

# مجلس ادارت

۱۔ احمد، علی گڑھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

۳۔ لکھنؤ ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ

۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## عارف کا زر تعاون

میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۳۰۰ روپے سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ روضہ، کراچی۔

منشی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZ

کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

گا۔

کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

بجھنی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۱ ماہ ذی الحجہ و محرم الحرام ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۳ء عدد

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۱۶۲-۱۷۰

## مقالات

۱۔ حضرت ام ایمن۔ رسول اکرم ﷺ کی اتا / پروفیسر ڈاکٹر محمد یحییٰ مظہر صدیقی صاحب ۱۸۸-۱۷۱

۲۔ حاتم الطائی اور اس کی شاعری / حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۲۰۳-۱۸۹

۳۔ ابوطالب لندنی اور ان کا رسالہ موسیقی / پروفیسر انوار احمد صاحب ۲۱۷-۲۰۵

۴۔ انسی قدھاری: عہد بابر و ہمایوں کا ایک / پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب ۲۲۲-۲۱۸

فارسی شاعر

## وفیات

۱۔ پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی

۲۔ بیگم حمیدہ سلطان احمد

۳۔ پروفیسر انامری شمل

۴۔ مولوی مفتی نسیم احمد قاسمی

۱۔ "ض"

۲۔ "ض"

۳۔ "ض"

۴۔ "ض"

۲۲۶-۲۲۵

۲۲۸-۲۲۶

۲۲۹-۲۲۸

۲۲۹

## ادبیات

۱۔ ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی

۲۔ مناجات در رباعیات

۲۳۰

## باب التقریظ و الانتقاد

۱۔ رسالوں کے خاص نمبر

۲۔ مطبوعات جدیدہ

۱۔ "ع-ص"

۲۔ "ع-ص"

۲۳۳-۲۳۱

۲۳۰-۲۳۳



## شذرات

برامی ڈاکٹر محمد حمید اللہ رحلت فرما گئے

وہ فرزند اسلام نہیں رہا، جس کی اذان توحید سے مغرب کی  
س نفوس ایمان و اسلام کی دولت سے بہرہ ور ہو رہے تھے، وہ  
مریضان کفر و ضلالت شفا یاب ہو رہے تھے، و احسرتا کہ دین و  
س سے مشرق و مغرب دونوں ضیاء بار تھے اور تاریکیوں میں بھٹکنے  
و بے کراں سمندر را کد ہو گیا جس سے اسلام کا درخت سرسبز و  
ور اور غواص چلا گیا جو یورپ کے کتب خانوں میں اپنے آبا کی  
التا تھا، وہ بیکر علم و فن روپوش ہو گیا جو ابر نیساں بن کر پون  
معرفت کا وہ مجمع البحرین دنیا سے رخصت ہو گیا جو مشرق کے  
مغرب کے میکدہ حکمت سے بھی مخمور تھا، وہ ہستی نہیں رہی جس  
عالم اسلام ہی میں نہیں، یورپ و امریکہ میں بھی چل رہا تھا،  
تمہ ہو گیا جس کا دماغ نادر معلومات کا خزینہ اور سینہ علوم نبوی  
م کی علمی خیانتوں اور عیار بوں کو بے نقاب کرتا تھا اور اسلام  
راقت کو آشکارا کرتا تھا، آہ ثم آہ کہ وہ سراپا علم و تحقیق روپوش  
ی کے اولین مصادر اور مسلمانوں کے تائب اور گم شدہ علمی  
قدس خاموش ہو گیا جس نے پیرس میں بھی آداب سحر خیزی نہیں  
رب کے فسق و فجور نے اور پختہ کر دیا تھا اور فاشی و معصیت کی  
مزید اضافہ کر دیا تھا، وادریغا کہ وہ کامل الایمان اور راسخ  
استقامت و عزیمت کو کفر و الحاد کی باد صرصر کبھی معزول نہیں

کر سکی، جس کی متاع دین و تقویٰ کو حسن و عشرت کی جلوہ گاہیں غارت نہ کر سکیں اور جس کے دامن  
عفت و طہارت پر دنیا کی رعنائیاں اور دل فرہیاں کوئی داغ و دھبہ نہ ڈال سکیں یعنی شہرہ آفاق  
عالم و محقق، نام در مصنف و فاضل، اسلام کے جاں نثار و فدائی اور اس کے مخلص داعی و مبلغ، نکتہ دان  
سیرت نگار، دیدہ و رمورخ، اسلامی فقہ و قانون کے ماہر، علوم دینیہ میں یگانہ اور جدید علوم میں  
فخر روزگار ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے ۹۴ برس کی عمر میں ۱۷ دسمبر ۲۰۰۲ء کو داعی اجل کو لبیک کہا اللہ  
و انا الیہ راجعون، جن کی پاکیزہ زندگی اور مطہر شخصیت قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا نمونہ تھی  
اور جو اس عہد کے ابن سعد و طبری، بلاذری و یعقوبی، ابن اسحاق و ابن ہشام، ابن اثیر و ابوال  
الفدا اور شمس اللامہ سرخسی اور علامہ ابن عابدین تھے، ان کی موت سے عالم اسلام ویران ہو گیا،  
دنیا علم میں خاک اڑنے لگی، اہل علم، اصحاب نظر اور محققین سراپا درد و حسرت بنے ہوئے یہ  
کہہ رہے ہیں۔

آفاقہا گردیدہ ام، مہربتاں و زیدہ ام بسیار خوباں دیدہ ام اما تو چیزے دیگرے  
ڈاکٹر محمد حمید اللہ ۱۶ محرم الحرام ۱۴۲۶ھ ۱۹ فروری ۱۹۰۸ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے،  
ان کا تعلق ارکاٹ (مدراں) کے مشہور عالم قاضی بدرالدولہ کے خاندان سے تھا جو ایک شریف و  
معزز عربی النسل نوابی خاندان کی شاخ تھا، ان کے خاندان کو پشتینی علمی و دینی وجاہت حاصل  
تھی، ڈاکٹر صاحب کے والد مفتی خلیل اللہ صاحب علوم دینیہ میں ممتاز تھے، اس طرح ڈاکٹر صاحب  
کا علمی و دینی شغف فطری ہی نہیں موروثی بھی تھا، جامعہ نظامیہ سے فراغت کے بعد جامعہ عثمانیہ  
حیدرآباد سے فقہ و اصول فقہ میں ایم۔ اے کیا، پھر ایل۔ ایل۔ بی، ایل۔ ایل۔ ایم اور پی۔ ایچ۔  
ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں، اس کے بعد ان کی حوصلہ مند طبیعت نے جرمنی اور فرانس کا رخ کیا اور  
بون یونیورسٹی (جرمنی) سے "اسلام کے بین الاقوامی تعلقات" پر ڈی فل کی اور سوربون یونیورسٹی  
پیرس سے "عہد نبوی اور خلافت راشدہ میں اسلامی سفارت کاری" کے موضوع پر ڈی لٹ کی  
سند لی، اس کے بعد وطن آکر جامعہ عثمانیہ میں قانون بین الملکی کے پروفیسر کی حیثیت سے درس و  
تدریس کی خدمات انجام دیں، سقوط حیدرآباد کے زمانے میں حیدرآباد سے گئے تو واپس نہیں  
لوٹے اور ۱۹۴۸ء میں فرانس میں پناہ گزیں ہوئے اور اورینٹل اسٹڈیز ریسرچ سینٹر کے وظیفے پر



س کے نیشنل سینٹر آف سائنٹفک ریسرچ سے بھی میں سال تک وابستہ رہا۔ میں رہ کر تحقیق و تبلیغ اور اسلام پر مختلف زبانوں میں تصنیف و تالیف کا اصل ان کی زندگی کا اصل مشن تھا، اس عرصے میں انہوں نے یورپ و اہم موضوعات پر توسیعی خطبات دیے، اس سلسلے میں انقرہ، استنبول، قاہرہ (مصر) اور یورپ کے بعض ملکوں میں ان کے لکچر ہوئے جن کے جدید ذہنوں میں پیدا ہونے والے شکوک اور غلط فہمیوں کا ازالہ کیا، مملکت کی آئین سازی اور نظام تعلیم کا خاکہ تیار کرنے میں بھی ہاتھ لگے علاوہ علامہ سید سلیمان ندوی بھی شامل تھے، مگر جلد ہی ڈاکٹر صاحب کو یہاں فلوریڈا (امریکہ) چلے گئے، بالآخر بہت مشغول علمی و تحقیقی کام کو خالق حقیقی سے جا ملے، سدیدہ صاحبہ کے والد محترم اور ڈاکٹر عطاء اللہ صاحب کے خط ہی سے مجھے ان کی وفات کی دل دوزخبر پہنچا۔ وہ اٹھا ہوگا تو یہ بھی صد اضرور بلند ہوئی ہوگی کہ۔

تاریک شد من مگر صمم چوں رفتم بزم برہم ساختم  
ت العر تصنیف و تالیف میں مشغول رہے، بحث و تحقیق کا ذوق ان کی طرف ان کا طبعی میلان تھا، وہ فنانی العلم تھے، ان کی زندگی کا کوئی دن گزر رہا تھا، اس لیے جو کچھ لکھا وہ عالمانہ، محققانہ، بحث و تحقیق کا کرد و کاوش کا نتیجہ ہے، ان کا تحریری سرمایہ وافر و متنوع ہونے کے لیے انہوں نے تصنیف و تالیف میں اپنی راہ الگ نکالی تھی، ان کا نام اس سے بہتر ان کے نزدیک کوئی اور مشغلہ نہیں تھا، مگر ان کی تمام فرسودہ اور روایتی انداز سے ہٹ کر لکھی گئی ہیں، اردو کی اکثر ادیب سب نرالی اور اچھوتی ہیں مثلاً رسول اکرم کی سیاسی زندگی،

عہد نبوی میں نظام حکمرانی، عہد نبوی کا نظام تعلیم، عہد نبوی کے میدان جنگ، مکتوبات نبوی، امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی، اسلامی ریاست، سیرت طیبہ کا پیغام عصر حاضر کے نام، عرب حبش تعلقات، اسلام کے قانون بین الممالک کے اصول اور نظریں، ان میں معلومات کا جو خزانہ ہے اسے ڈاکٹر صاحب جیسا کثیر العلم، وسیع المطالعہ درجہ یارے تحقیق ہی جمع کر سکتا تھا، ان کے بعض معلومات تو انکشاف کا درجہ رکھتے ہیں، اردو میں ایک مہتمم بالشان کتاب ”خطبات بھاول پور“ ہے، جو ۱۹۸۰ء میں بھاول پور یونیورسٹی میں کسی تحریری یادداشت اور نوٹ کے بغیر دیے گئے ۱۲ لکچروں کا مجموعہ ہے، ان میں قرآن، حدیث، فقہ، اصول فقہ و اجتہاد، قانون بین الممالک اور مملکت نظم و نسق کی تاریخ، دین (عقائد، عبادات و تصوف) دفاع و غزوات، تعلیم، تشریع و عدلیہ، مالیہ و تقویم کے نظام اور تبلیغ اسلام اور غیر مسلموں سے برتاؤ کے متعلق ڈاکٹر صاحب کی عمر بھر کے مطالعہ و تحقیق کا نیچوڑ آگیا ہے جو بہت مدلل، پرمغز، بصیرت افروز اور عہد حاضر کے مذاق و رجحان کے مطابق ہے، ان خطبوں میں پیش کیے گئے حقائق انکشاف کے علاوہ ڈاکٹر صاحب کے اولیات میں شمار کیے جانے کے لائق ہیں، انہوں نے دائرۃ المعارف الاسلامیہ (اردو انسائیکلو پیڈیا) لاہور کے لیے جو ۱۲۲ اہم مقالات لکھے ہیں وہ بھی ان کے علمی تبحر اور دینی بصیرت کے حامل ہیں، مشہور فرانسیسی مستشرق گارساں دی تاسی کی دو کتابوں کے ترجمے، مقالات گارساں دی تاسی اور خطبات گارساں دی تاسی کے نام سے انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کیے تھے، ڈاکٹر صاحب نے جب ان کا مقابلہ اصل فرانسیسی نسخہ سے کیا تو اس میں اغلاط نظر آئے، ان کے نظر ثانی کیے ہوئے، تصحیح شدہ نسخے کو مولوی عبدالحق صاحب نے جب انجمن ترقی اردو پاکستان سے شائع کیا تو ایک ایک جلد کی دونوں کتابیں دودو جلدوں میں ہو گئیں۔

ڈاکٹر صاحب کو بنیادی اور اصلی مصادر و مآخذ کی تلاش و جستجو سے بڑی دلچسپی تھی، قدما کی نادر و نایاب کتابوں کو ڈھونڈ نکالنا اور ان کو ایڈٹ کر کے شائع کرنا ان کا عظیم الشان کارنامہ ہے، عربی زبان کی کئی بنیادی اور اہم کتابیں ان کی دریافت اور سعی و کوشش سے شائع ہوئیں، حدیث شریف میں صحیفہ ہمام بن منبہ کا مخطوطہ برلن سے حاصل کر کے اپنے حواشی و تعلیقات کے ساتھ بیروت سے شائع کیا، سیرت کے ابتدائی مصادر میں مجموعۃ الوثائق السیاسیۃ للعہد النبوی و



سے شائع کیا، یہ عہد نبوی اور خلفائے راشدین کے دور کی تین سو ہے، سیرت ابن اسحاق جیسے نایاب اور اولین ماخذ کو دریافت اور باہر مسلمانوں کے قدیم علم سیر کو قانون بین الممالک (انٹرنیشنل لا) کی طرف فقہ کے ابواب السیر کی وجہ سے ان کی توجہ مبذول ہوئی اباب السیر الکبیر کو حیدرآباد سے انہوں نے طبع کرایا، امام ابو حنیفہؒ کی فزاری کی اسی موضوع کی ایک کتاب کا اس کی اہمیت کی بنا پر یہی ترجمہ کرایا تھا، اس سلسلے کی اور کتابوں کے نام یہ ہیں انساب ابن قتیبہ، کتاب الردہ ونبذہ من فتوح العراق واندلی، الذخائر النبات ابو حنیفہ دینوری اور مقدمہ فی علم السیر یا حقوق الدول زحہ الشیخ، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے یوں کا پتہ لگا کر ان کا تقابلی مطالعہ کیا تھا، ان میں ایک تاشقند اور تیسرا انڈیا آفس لائبریری لندن میں تھا، ڈاکٹر صاحب کا بے پرہیز، ترکی والے نسخے پر خون کے نشانات بھی ہیں جن سے ان کے وقت اس کی تلاوت فرما رہے تھے، یہ نسخے کو فی رسم الخط نسخے کو مصحف قرآن عثمانی کے نام سے جدید عربی خط میں نقطوں لاؤلفیا (امریکہ) سے ۱۹۸۵ء میں شائع کیا تھا۔

درجنوں زبانیں جانتے تھے، اردو ان کی مادری زبان تھی فرنگی، جرمنی، اطالوی اور یونانی زبانوں پر بھی عبور تھا، فرنگی اور عربی متعدد تصانیف یادگار چھوڑی ہیں، اسلام کی اشاعت و تبلیغ کے لیے انہوں نے تصنیف و تالیف کے لیے خاص طور پر یورپین فیڈ و مبارک کام فرنگی زبان میں ترجمہ قرآن کی اشاعت ہے چکے ہیں اور کوئی ایڈیشن ۲۰ ہزار سے کم کا نہ تھا، اسلام کے ۲۰ سے زیادہ زبانوں میں ترجمہ ہوئے، دو جلدوں میں

سیرت نبوی پر ایک کتاب لکھی، دنیا کی ۱۲۰ زبانوں کے قرآنی تراجم کی ایک بلیو گرافی اور تصحیح ترجمہ بوسکا کی تصحیح البخاری تیار کی، پیغمبر اسلام کے چھ سیاسی خطوط فرنگی میں پیرس سے شائع کیا، اس کے کئی زبانوں میں ترجمے بھی ہوئے، مختلف مذاہب کا اٹلس پیرس سے شائع کیا، روزے پر بھی فرنگی میں کتاب لکھی، فرنگی انسائیکلو پیڈیا کے لیے اسلامی موضوعات پر متعدد مقالے لکھے، انگریزی زبان میں بھی متعدد کتابیں تالیف کیں، ان کی تصانیف کی تعداد دیرھ سو سے زیادہ ہے اور ہر تصنیف متعدد بار چھپی اور نہایت مقبول ہوئی، اس میں ان کی کدوکاوش اور محنت و تحقیق سے زیادہ ان کے حسن نیت اور خون جگر کا دخل تھا جس کے بغیر معجزہ فن کی نمود نہیں ہوتی، تصنیف و تالیف سے ان کا اصل مقصد احقاق حق و ابطال باطل، اسلام کا اثبات و اظہار اور مستشرقین کی ہرزہ سرانیوں کا جواب تھا اور یہ ان کے لیے اس بنا پر آسان تھا کہ ان کو اسلام کے اصلی مصادر کی طرح یورپین زبانوں سے بھی براہ راست واقفیت تھی، اس کی وجہ سے وہ مخالفین کے اعتراضات کی تہہ تک پہنچ جاتے تھے اور مدلل جواب دے کر انہیں قائل کر دیتے تھے، چنانچہ ان کی کوشش سے ہزاروں لوگ مشرف بہ اسلام ہوئے، جن میں سفراء، پروفیسر اور معزز پیشوں سے وابستہ لوگ بھی ہوتے تھے، ان کی تصنیفات شایستہ، متین اور سلجھی ہوئی ہوتی ہیں، ان کی تحریر پُر مغز، سادہ، سلیس، عام فہم، دل نشین اور حشو و زوائد اور ایچ بیج سے خالی ہوتی ہے، اس میں لفاظی، مبالغہ آرائی اور جذباتی لب و لہجہ نہیں ہوتا، بلکہ ہر بات مدلل و مربوط ہوتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب مسلک شافعی تھے، مگر متعدد مسائل میں وہ بڑی بالغ نظری اور مجتہدانہ بصیرت سے کام لیتے تھے، ان جیسا صاحب علم و نظر کسی ایک ہی فقہی گروہ سے وابستہ نہیں رہ سکتا تھا، وہ تمام ائمہ اسلام کے فضل و کمال اور عظمت کے معترف تھے، امام ابو حنیفہؒ، ان کے اصحاب اور اس مسلک فقہ کے کبار علماء و اساطین کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں اور ان کی تحقیقات سے پورا فائدہ اٹھاتے ہیں تاہم اپنی تحقیق و جستجو اور دلائل سے جس کو صواب سمجھتے تھے اور جس پر ان کو شرح صدر ہوتا تھا اسی کو مانتے اور اختیار کرتے تھے، گہرے علم و مطالعہ کی بنا پر ان کے یہاں بعض تفردات بھی پائے جاتے ہیں، کیوں کہ رسوخ فی العلم والدین کی بنا پر ان کے لیے روایتی اور مروجہ طریقوں کو اختیار کرنا اور رسم و رواج پر قانع ہو جانا ممکن نہیں تھا، اس میں مغرب سے مرعوبیت کو بھی دخل نہ تھا،



سلام کی جو عظیم الشان خدمت کی ہے وہ بڑے بڑے علما اور ادارے بھی عزیمت پر ہوتا تھا اور وہ اتباع سنت میں کسی سے پیچھے نہیں تھے، ایک م کے ساتھ ان سے ملنے آئیں مگر چہرہ کھلا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب دوسری میں کرتے اور ان کے سوالات کا جواب دیتے رہے، فوٹو کھینچوانے میں نے نکاح کی سنت پر عمل نہ کرنے کی وجہ پوچھی تو فرمایا میں سخت گناہ کرواؤ مجھے معاف فرمائے، میں یتیم تھا جب وقت تھا تو کسی نے توجہ نہ دینا بچھونا بنا لیا تو اس طرف توجہ نہیں ہوئی، اللہ تعالیٰ میری کوتاہی کی ت پر سخت نادم ہوں، ڈاکٹر صاحب کو سرکارِ دو عالم ﷺ سے عشق تھا، شاعر جناب جگن ناتھ آزاد جمہور نامہ کے نام سے دنیا کی منظوم تاریخ میں ظہور رسالت کا ذکر تھا جو معارف دسمبر ۱۹۵۹ء میں "ولادت" سے چھ صفحے میں چھپا تھا، ڈاکٹر صاحب عشق رسول میں سرشاری کی تھے، اس کی اطلاع مجھے دی تو میں نے جگن ناتھ صاحب سے ذکر ڈاکٹر صاحب کا پتا مجھ سے لے کر انہیں شکریے کا خط لکھا۔

ماکن فی الدنیا کانک غریب او عابرو سبیل کی عملی تفسیر تھی، ان کے انڈین یونین میں انضمام کے بعد علم کے غازی اور تحقیق کے برس میں قیام کے باوجود وہاں کی شہریت اختیار کی اور نہ کسی اور پیرس میں قیام بیش و عشرت کے لیے نہیں، علمی و تحقیقی اداروں اور تھا، ایسے ماڈرن شہر میں فقیرانہ اور درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے، تھے، وہ چوتھی منزل پر تھا، لفٹ نہیں تھی، کئی زینے طے کرنا ہوتا کے سامان کے بجائے کتابیں بھری ہوئی تھیں، اکیلے رہتے تھے نہ سے کام خود کرتے تھے، بازار سے سودا خود ہی جا کر لاتے، کھانا بھی مال ذبیح ہونے کے باوجود ۳۰-۴۰ برس سے گوشت کھانا چھوڑ دیا اس سے تیار کی گئی چیزیں، انڈے اور پھل ان کی خوراک تھی،

کپڑے بھی خود دھوتے تھے اور غالباً دو ہی ایک جوڑے کپڑے ان کے پاس رہتے تھے، ایک مرتبہ اسلام آباد گئے تو ان کا مختصر سامان دیکھ کر لوگ محو حیرت ہو گئے یعنی دو جوڑے کپڑے، ایک جوڑا جوتا، چند کتابیں اور رشتہ داروں کے لیے کچھ تحائف ع

سبک سار مردم سبک تر روند

سادہ زندگی ہی کی وجہ سے وہ ہمیشہ صحت مند، تندرست اور چاق و چوبند رہے اور اتنے سارے علمی کام کر ڈالے۔

زہد و اتقا، صبر و قناعت اور توکل و استغنا ان کا شعار تھا، ان میں حرص و ہوس کا کوئی شائبہ نہیں تھا، دنیا کے جاہ و اقبال، مال و دولت، شہرت و عزت اور نام و نمود سے ہمیشہ بے نیاز رہے، ایک صاحب ان سے انٹرویو لے رہے تھے تو وہ صرف علمی سوالات کا جواب دیتے تھے، اپنی ذات اور کارناموں سے متعلق سوالات کا کوئی جواب نہ دیتے، ان کی گونا گوں خدمات کے اعتراف کے طور پر ۱۹۹۴ء میں انہیں شاہ فیصل ایوارڈ دیا گیا تو اسے لینے سے انکار کر دیا، کئی پاکستانی حکمرانوں نے بھی داد و دہش کرنی چاہی تو ان کا شکریہ ادا کر کے عاجزی سے معذرت کر دی، ان کی ساری کتابیں بہت مقبول ہوئیں اور ناشرین نے ان سے خوب کمایا مگر دولت سے بے نیازی کی وجہ سے وہ کتابوں کی رائٹنگ نہیں لیتے تھے اور اگر کسی نے اصرار سے اس کے نام پر کچھ دیا تو اسے غربا، یتامی اور بیوہ عورتوں میں تقسیم کر دیا، خوش اخلاق، نرم گفتار اور شگفتہ مزاج تھے، ان میں کبر و غرور اور رعونت نہ تھی، سادگی، تواضع اور عاجزی و فروتنی میں بے مثال تھے، ان کی تحریروں سے بھی ان کے اخلاص و انکسار اور طالب علمانہ تواضع و خاکساری کا پتہ چلتا ہے، خود تو کبھی کسی کا احسان لینا گوارا نہیں کیا مگر دوسروں کی خدمت و تکریم کا موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے، مہمانوں کی بڑی خاطر مدارات کرتے، کوئی ان سے ملنے کے لیے آتا تو اسے لینے کے لیے ہوائی اڈے پہنچ جاتے اور اس کے لیے بچھے رہتے، سیر و تفریح کراتے، وضع داری اور شرافت ان کا طرہ امتیاز تھا۔

دارالمصنفین سے ڈاکٹر صاحب کا بہت پرانا اور گہرا تعلق تھا، شروع ہی سے وہ اس کے قدرداں اور بڑے کرم فرما تھے، علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی سے والہانہ تعلق رکھتے تھے،



نفع حضرت سید صاحب سے ملنے کے لیے دارالمصنفین تشریف لائے  
کا مخلصانہ تعلق برابرقائم رہا، معارف کے پرانے مضمون نگار تھے،  
بڑے فخر سے شائع کیے جاتے تھے، ایک مرتبہ میں نے ان سے  
کہ ”میں معارف کو دنیا کا سب سے بڑا رسالہ سمجھتا ہوں، جب  
کو بھیجتا ہوں“ جناب سید صباح الدین عبدالرحمان مرحوم ایک  
نئے لیے لندن تشریف لے گئے، وہاں سے بیرس جانے کا اتفاق  
قات سے محروم رہ جانے کا بہت افسوس تھا، لکھتے ہیں ”خواہش  
کے مشہور محقق اور عالم ڈاکٹر حمید اللہ کی بھی زیارت کروں، لندن  
بیرس آکر ان کی دست بوسی کے لیے حاضر ہوں گا مگر ان کا خط  
پہنچنا مشکل ہے، اس لیے کہ ان کے یہاں ٹیلی فون نہیں اور وہ  
پہنچنے کے لیے ایک سو بیس زینے چڑھنے ہوتے ہیں، اس لیے  
وہاں وہ خود آجائیں گے، چند گھنٹے کے قیام میں کہیں ٹھہرنے  
لمکن نہ تھا، کچھ لوگوں کو ان کا پتا دکھایا وہ بتانہ سکے اور کچھ بولے  
اڈے چلے آئے، ان سے نیاز نہ حاصل کرنے کا افسوس زندگی  
دارالمصنفین کے لیے ایک بڑا حادثہ ہے، وہ اس کے اور معارف  
سے ہمدرد تھے، وہ دنیا کے صف اول کے ممتاز علماء و محققین میں  
لمر رکھنے والے اب بہت کم لوگ ملیں گے، وہ بڑی خاموشی اور  
مہم دیتے تھے، بارالہا! تو اپنے اس مقبول بندے اور علم و دین  
ثبت بیرس سے سرفراز کر اور اس کے اعزہ و متعلقین کو صبر و قرار  
تو رحمتک و اغفر لہ و ارحمہ یا ارحم الراحمین۔

نا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی حیدرآباد کے نئے وائس چانسلر  
میں آچکا ہے مگر ابھی وہ انچارج وائس چانسلر مقرر کیے گئے ہیں۔

## مقالات

### حضرت ام ایمن۔ رسول اکرم ﷺ کی انا

از پروفیسر ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی ☆

(۲)

غزوہ مریسیع | ۵ھ ۶۲۷ء میں رسول اکرم نے ایک اہم قبیلہ بنوالمصطلق کے خلاف فوجی  
کارروائی کی، اس کو مقام جنگ کے نام سے موسوم کر کے بالعموم غزوہ مریسیع کہا جاتا ہے یا قبیلہ کی  
طرف نسبت دے کر غزوہ بنوالمصطلق کا نام دیا جاتا ہے، غزوہ سے واپسی کے سفر میں حضرت عائشہ  
ام المومنین پر بعض منافقین نے تہمت لگائی جس کا شکار بعض مسلمان بھی ہو گئے، مدینہ واپس آکر  
رسول اکرم نے اس واقعہ افک کی تحقیق فرمائی اور اپنے اہل بیت کے مردوں اور عورتوں سے مشورہ  
کیا، مردوں کے علاوہ خواتین میں حضرت بریرہ باندی سے پوچھا اور انہوں نے حضرت عائشہ کی  
برأت کی اور اسی طرح دوسری زوجہ مطہرہ حضرت زینب بن جش نے حضرت عائشہ کے اعلیٰ کردار،  
پاک و صاف زندگی اور عفت و طہارت کی بہت خوبصورت گواہی دی، پھر رسول اکرم نے حضرت  
ام ایمن سے دریافت فرمایا، ان کا جواب تھا: میرے کان و آنکھ محفوظ رہیں، میں نے ان کے بارے  
میں سوائے خیر کے نہ کچھ جانا اور نہ کچھ گمان کیا، ”ثم سأل رسول الله ﷺ ام ایمن فقالت:  
حاشی سمعی و بصری ان اکون علمت او ظننت بها قط الا خیرا“..... رسول اکرم نے  
اہل بیت کے ایک متفقہ اظہار و اعلان برأت عائشہ صدیقہ کے بعد خطبہ عطا فرمایا، (واقعی ۲/۱  
۳۳۰-۳۳۱، بخاری، صحیح، کتاب المغازی باب حدیث الافک، مسلم، صحیح، کتاب التوبہ  
کے مطابق حضرت ام ایمن کے نوجوان فرزند اسامہ بن زید کلبی سے بھی آپ نے دریافت فرمایا تھا  
☆ ڈاکٹر شاہ ولی اللہ دہلوی، ریسرچ سیل ادارہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



اعلیٰ کردار کی تصدیق کی تھی، نیز فتح الباری ۵۳۸/۷ - ۵۳۷:

وَلِلّٰهِ الْمَلِكُ الْمَلِكُ بِالَّذِي يَعْلَمُ مِنْ بَرَاءَةِ اَهْلِهِ وَ بِالَّذِي يَعْلَمُ لَهُمْ نَعْلَمُ الْاٰخِرَ ..... "حضرت بریرہ سے استفسار حضرت علی کے

ام ایمن اس غزوہ میں شریک تھیں اور دوسری خواتین اہل بیت سے عائشہ کے کردار کے بارے میں تحقیق فرمائی تھی، روایات سے کہ رسول اکرمؐ نے مرد صحابہ کرام اور خاتون صحابیات میں سے نہ فرمایا تھا، نہ سب قریبی صحابہ سے اور نہ تمام اہل بیت و سے تحقیق حال کی تھی ان میں سے مرد و خواتین میں سے بیشتر کی یہ کہ واقعہ انک ایک مخصوص مقام و موقع سے متعلق تھا لہذا منطقی لگتی ہے، ان وجوہ سے ان کی شرکت کا یقین ہوتا ہے۔

ابن سعد نے صرف ایک جملہ میں بیان کیا ہے کہ حضرت ام ایمن شریک تھیں، اس کے علاوہ انہوں نے اس روایت کی کوئی کے بارے میں دی ہے: (ابن سعد، ۲۲۵/۸)..... وشہدت ما بہ، ۴۱۶/۳، واقدی، ۶۰۰/۲) واقدی نے بیان کیا ہے کہ نے حصہ لیا تھا اور ناموں کی فہرست میں حضرت ام ایمن کا

ب دلچسپ واقعہ ابن اسحاق کی سیرت میں ضمناً آگیا ہے، ام ایمن بن عبید خزرجی غزوہ خیبر میں شریک نہیں ہوئے اور وہ کا رتھے ہو کان قد تخلف عن خیبر، وهو من بنی عوف بن رسول اللہ ﷺ..... "حضرت ام ایمن باوجود خاتون خانہ، ان کو فرزند کی بزدلی یا کوتاہی پر غصہ آیا اور انہوں نے فرزند خزرجی نے حضرت ام ایمن کی خباب میں ان کے فرزند کی

طرف سے عذر پیش کیا اور چند اشعار میں اس کو ڈھال دیا:-

علیٰ حین ان قالت لایمن امہ  
وايمن لم یجبن ولکن مہرہ  
ولولا الذی قد کان من شان مہرہ  
ولکنہ قد صدہ مغرا مہرہ  
جُبُنْتُ وَلَمْ تَشْهَدْ قَوَارِسَ خَیْبَرٍ  
اَضْرَبَہ شَرْبُ الْمَدِیْدِ الْمَخْمَرِ  
تَقَاتِلُ فِیْہُمْ فَارِسًا غَیْرَ اَعْسَرِ  
وَمَا کَانَ مِنْہُ عِنْدَہُ غَیْرَ اَیْسَرِ

ابن ہشام کا تبصرہ ان اشعار پر یہ ہے کہ ابو زید نے یہ اشعار حضرت کعب بن مالک کے بطور ان کو سنائے تھے، (ابن ہشام ۴۰۱/۳ - ۴۰۲، واقدی ۶۸۴/۲ نے حضرت ام ایمن بن عبید خزرجی کے علاوہ اس غزوہ میں شرکت نہ کرنے والوں کے نام گنائے ہیں، روایت میں یہ دلچسپ اور اہم اضافہ ہے کہ رسول اکرمؐ نے ان پیچھے رہ جانے والوں کو بھی حصہ عطا فرمایا تھا)

دوسرے غزوات میں حضرت ام ایمن کی شرکت خارج از امکان و بعید از قیاس نہیں ہے، خصوصاً اس روایت کے بعد کہ انہوں نے مجاہدین اسلام کو غزوہ حنین کے موقع پر ثبات قدمی کی دعا دی تھی مگر اپنی تنگی زبان کے سبب "ثبت" کو "سبت" بنا دیا تھا اور اس کا ذکر ان کی عربی زبان میں غلطی کے حوالے سے آتا ہے، واقعات کی تاریخی ترتیب تقاضا کرتی ہے کہ حضرت ام ایمن فتح مکہ اور غزوہ حنین دونوں میں شریک تھیں، کیونکہ انہوں نے یہ دعا میدان جنگ میں جاتے وقت دی تھی، اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ اسلامی فوج کے ساتھ مکہ مکرمہ اور وہاں سے حنین گئی تھیں۔

سریہ اسامہ بن زید | اپنی دنیاوی حیات طیبہ کے اواخر میں رسول اکرمؐ نے حضرت اسامہ بن زید کلبی کو سریہ فلسطین کا امیر مقرر فرمایا، اس کا بنیادی مقصد رومیوں سے حضرت زید بن حارثہ کلبی کی شہادت اور ان کے رفقاء کی المناک موت کا انتقام لینا تھا، واقدی کے مطابق رسول اکرمؐ نے دو شنبہ ۲۶ صفر ۱ھ کو مسلمانوں کو "غزوہ روم" کے لیے تیار رہنے کا حکم دیا اور دوسرے دن منزل کو حضرت اسامہ بن زید کلبی کو بلا کر فوج کی کمان سونپی، اس کے ایک دن بعد ہی رسول اکرمؐ کی بیماری شروع ہو گئی اور اسلامی لشکر اپنی منزل کے لیے روانہ نہ ہو سکا۔

اس دوران لوگوں کو باتیں بنانے اور تنقید کرنے کا موقع مل گیا اور بعض حلقوں نے حضرت اسامہ کی امارت پر اعتراض کیا کہ وہ نوجوان اور غلام زادے ہیں اور اس سے قبل انہوں



مارت پر اسی طرح اعتراضات وارد کیے تھے، رسول اکرم کو ان کی خبر لگی تو ان کے فرزند حضرت اسامہؓ دونوں کی امارت اور امارت کے لیے ان کی لیاقت کا مطالعہ عالیہ میں مقررہ مقررہ اعتراضات کو شد و مد سے رد فرما دیا اور فوج کی (بخاری، صحیح، کتاب فضائل الصحابہ، مناقب زید، مسلم، صحیح، نیز بخاری، صحیح، کتاب المغازی، باب بعثت النبیؐ اسامہ بن زیدؓ فی فتح الباری ۱۹۰/۸-۱۹۱، نیز ابن ہشام، ابن سعد اور واقدی وغیرہ کے)

جو نو جوان امیر لشکر کی ماں تھیں، رسول اکرمؐ کی خدمت عالی میں حاضر ہوئی اسامہؓ کو لشکر گاہ میں قیام کرنے سے بچانے اور ان کی حالت سدھارنے کے موجودہ حالت میں وہ کوئی کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے، ان کا مقصد معاف کر دیا جائے لیکن آپؐ نے حکم فرمایا کہ لشکر اسامہؓ کو ضرور روانہ کیا گاہ کا حکم عطا فرمایا: ”و دخلت ام ایمن فقالت: ای رسول اللہ، معسکرہ حتی تتماثل، فان اسامۃ ان خرج علی حالته ہذہ لم یلہ اللہ: انفذوا بعث اسامۃ...“ (واقعی ۱۱۹/۳)۔

پنے لشکر گاہ سے روانہ ہونے والے تھے کہ ان کی والدہ حضرت ام ایمنؓ کی کہ حضورؐ کا وقت آخر آگیا، لہذا وہ مدینہ اکابر صحابہ کے ساتھ لوٹ آئے، زید بن جراح شامل تھے، ”فبینا اسامۃ یرید ان یرکب من الجرف فی امہ۔ تخبرہ ان رسول اللہ یموت...“ (۱۱۲۰)۔

### قیام مدینہ کے واقعات

حضرت ام ایمنؓ کی زیارت کرنا اور ان کے گھر پابندی لے جانا سے جانا رسول اکرمؐ کا معمول تھا، ابن اثیر اور دوسرے کہ رسول اکرمؐ باقاعدہ ان کے گھر جا کر ان کی زیارت فرماتے تھے، بیٹھا...“ (اسد الغابہ ۵۶۷/۵، حلی ۱۰۵/۱۰، اصحابہ ترجمہ ام ایمن)

بظاہر یہ زیارت مدنی دور سے متعلق معلوم ہوتی ہے لیکن اس کو مطلق واقعہ اور مستقل سنت سمجھنا چاہیے، کیوں کہ حضرت ام ایمنؓ حضرت زید بن حارثہؓ کلبی سے مکہ مکرمہ میں منسوب ہونے بعد ایک الگ مکان میں رہنے لگی تھیں، ان کے مقام و مرتبہ اور رسول اکرمؐ سے ان کے تعلق و ربط کی بنا پر آپؐ کے دوسرے اعزہ و اقرباء اور صحابہؓ بھی ان کی زیارت کو جایا کرتے تھے، ان میں حضرات شیخین، حضرات ابوبکرؓ صدیق و عمرؓ فاروق سب سے زیادہ نمایاں تھے، ”وقیل ان ابابکر و عمر کانا یزورانہا کما کان رسول اللہ ﷺ یزورہا...“ (اسد الغابہ ۵۶۸/۵)، ابن اثیر نے یہ روایت کلمہ ضعف کے ساتھ بیان کی ہے کہ وہ مجروح، کمزور یا غلط روایت ہے، لیکن یہ درست نہیں کیوں کہ اس کی تائید دوسرے مصادر کی روایات سے ہوتی ہے کہ صحابہ کرامؓ بالخصوص حضرات شیخین ان کی زیارت کے لیے جایا کرتے تھے، حیات نبویؐ میں بھی اور رسول اکرمؐ کی وفات کے بعد خاص طور سے امام مسلم نے حضرت ام ایمنؓ کے فضائل پر ایک باب باندھا ہے جس میں واضح حدیث ہے کہ رسول اکرمؐ اکثر ان کے ہاں تشریف لے جایا کرتے تھے، ایک دوسری حدیث ہے کہ ایک بار تشریف لے گئے تو انہوں نے شربت پیش کیا مگر آپؐ نے واپس کر دیا تو حضرت ام ایمنؓ غصہ سے آپؐ پر چلانے لگیں، تیسری حدیث میں حضرات شیخین کے جانے کا ذکر ہے... (صحیح مسلم، کتاب فضائل الصحابہ، باب فضائل ام ایمن، مسعود احمد، ۸۵۸، حدیث کے الفاظ یہ ہیں: ”عن انس انطلق رسول اللہ ﷺ الی ام ایمن فانطلقت معہ، فناولتہ انا فیہ شراب، قال: لا ادری اصادفتہ صائما او لم یردہ فجعلت تصخب علیہ و تذمر علیہ...“ (ابن حجر، اصحابہ ۴/۱۶۱: فاقبلت لتضاککھ.....)۔

۲۔ حجاب | حضرت ام ایمنؓ کا تعلق اہل بیت نبویؐ سے تھا کہ وہ موالی نبویؐ ہونے کے سبب گھر والوں میں سے تھیں، رسول اکرمؐ اسی بنا پر ان سے محبت بھی فرماتے تھے اور ان کے لیے وہی پسند کرتے تھے جو اہل بیت کے لیے کرتے تھے، چنانچہ آپؐ نے ان کے لیے بھی حجاب کا حکم دیا تھا: ”...عن النبی ﷺ قال: غطی قناعک یا ام ایمن...“ (بلاذری ۲۲۴/۱)۔

۳۔ اقطاع عطیہ نبوی | امام بخاری اور امام مسلم کی روایت ہے کہ رسول اکرمؐ نے ہجرت مدینہ کے بعد مہاجرین کو انصار کے اصرار و محبت پر ان کے باغات میں شریک و شہیم بنا دیا تھا اور ان کو کھجور



ہی تھی، غزوہ بنو نضیر کے بعد رسول اکرمؐ نے مہاجرین کو یہودی عطیات (عطا فرمائے اور ان سے انصار کے باغات کے حصص اور کو واپس کرا دی، کچھ انصاری عطایا و آراضی پھر بھی مہاجرین و غنمی کیوں کہ ان کو نصیری آراضی سے زمین و جائیداد نہیں ملی تھی، نے اس موہوبہ انصاری آراضی کو بھی ان کے اصل مالکوں کو واپس راضی اور باغ کا حصہ حضرت انس بن مالک خزرجی کے خاندان کا تھا تھا، حضرت انسؓ کے گھر والوں کو جب رسول اکرمؐ کے ارادہ کا علم خدمت نبویؐ میں بھیجا کہ وہ اپنے حصہ باغ کی واپسی کی درخواست انس کے آنے کا علم ہوا تو وہ بھی فوراً جناب نبویؐ میں پہنچیں اور ال کر فرمانے لگیں کہ رسول اکرمؐ اپنا عطیہ ہرگز واپس نہیں کریں واپس کرنے کا حکم دیا لیکن وہ راضی نہیں ہوئیں، آخر کار آنحضرتؐ اس گنایا اس کے مساوی دے کر ان کو راضی کر لیا.....“ (صحیح اب مرجع النبی ﷺ من الاحزاب الخ، صحیح مسلم، ج ۱۳، ۵۱۲/۷، فتح الباری ۵۱۳، ۵۱۲/۷، عن انس قال: کان الرجل يجعل للنبي ﷺ النخلات، من اهلى امرؤني ان اتى النبي ﷺ فأسأله الذي كانوا اعطوه اعطاه ام ايمن، فجاءت ام ايمن فجعلت الثوب في عنقي هو، لا يعطيكم وقد اعطانيها، او كما قالت، و النبي ﷺ لا والله، حتى اعطاها، حسبته انه قال، عشرة امثاله، او دور ترجمہ ۱۱۵/۲، ۱۱۶ میں دو حدیثیں اس مضمون کی ہیں، ابن حجر، ابن سعد)۔

حضرت ام ایمن کے حوالے سے حضرت ام ایمن کے رویہ کی نقل و تاہم سمجھتی تھیں اور رسول اکرمؐ نے ان کی تالیف قلب اور

لحاظ محبت کی بنا پر ان کے خیال و گمان کی تردید نہ کی اور اپنی طرف سے ان کو عطا فرمایا، اتنا عطا فرمایا کہ وہ راضی ہو گئیں کیوں کہ وہ آپؐ کی اقا تھیں۔

۴۔ نبوی تعلق خاطر | لاڈ پیار کا ایک رشتہ بھی رسول اکرمؐ نے حضرت ام ایمن کے ساتھ استوار کر رکھا تھا، ایک بار وہ خدمت نبویؐ میں تشریف لائیں تو رسول اکرمؐ سے درخواست کی کہ ان کو ایک اونٹ برائے سواری عطا فرمائیں، آپؐ نے ازراہ مذاق فرمایا کہ میں آپ کو اونٹنی کے بچے پر سوار کروں گا، حضرت ام ایمن نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! وہ میرا بوجھ نہیں اٹھا سکے گا اور مجھے اس کی خواہش بھی نہیں، آپؐ نے فرمایا: میں تو آپ کو اونٹنی کا بچہ ہی دوں گا، رسول اکرمؐ ان سے اسی طرح مزاح فرماتے تھے اور مزاح میں بھی سچ بات ہی کہتے تھے، اس واقعہ میں یہ واضح ہے کہ تمام اونٹ اونٹنیوں کے بچے ہی ہوتے ہیں، (بلاذری ۲۲۴)۔

۵۔ زبان کی رخصت | حضرت ام ایمن حبشی تھیں اور غالباً عربی حروف میں سے بعض کے خارج صحیح نہیں نکال پاتی تھیں اور ان کی زبان میں بھی کچھ گرتھی اسی بنا پر ان کو ”عسراء اللسان“ کہا گیا ہے، رسول اکرمؐ کے سامنے انہوں نے غزوہ حنین کے موقع پر مسلمانوں کو ثبات قدمی کی دعا دی تو ”سبت اللہ اقدامکم“ کہہ دیا جس کا مفہوم کچھ اور ہو گیا، حضورؐ نے ان کو تنبیہ فرمائی اور خاموش رہنے کا حکم دیا، (ابن سعد ۲۲۵/۸)، حضرت اسامہ کے بارے میں بھی یہ روایت آتی ہے کہ وہ ”ث“ کی آواز کو ”س“ سے جہانہ کر پاتے اور ”الشريد“ کو ”السريد“ کہتے تھے (بلاذری ۳۰۳) لیکن اسی کے ساتھ ان کو رخصت بھی عطا فرمائی، وہ خدمت میں آتیں تو لا سلام کہتیں، غالباً وہ السلام علیکم واضح طور سے نہیں کہہ پاتی تھیں، لہذا رسول اکرمؐ نے جب ان کو ”سلام لا علیکم“ کہتے سنا تو اجازت عطا فرمادی کہ وہ صرف ”سلام یا السلام“ ہی کہہ لیا کریں، وہی ان کے لیے کافی ہے (ابن سعد ۲۲۴/۸)۔

۶۔ چرواہی | رسول اکرمؐ کے پاس بہت سے مویشی تھے جو مختلف چراگااہوں میں رہتے تھے، وہ آپؐ کے ذاتی مویشی بھی تھے اور اسلامی ریاست کے جانور بھی ان میں شامل تھے، ان کی دیکھ بھال اور چرانے کے لیے متعدد چرواہے تھے، حضرت ام ایمن بھی ان میں سے ایک تھیں، بلاذری کے مطابق نبیؐ کے پاس سات دو دھاری اونٹنیاں تھیں جن کو ام ایمن چراتی تھیں ”کانت للنبي ﷺ



ذری نے ان کی تفصیل بھی دی ہے (بلاذری ۵۱۳، ۵۱۴)۔  
 لے سے مدتوں بعد حضرت معاویہ بن ابی سفیان اموی نے  
 بن زید کلثبی سے ایک گفتگو کے دوران فرمایا: اللہ ام ایمن پر  
 مایہوں کہ وہ دونوں بکریاں موسیٰ لے جا رہی ہیں، اس پر  
 اوہ ہند یعنی حضرت معاویہ کی ماں سے بہتر تھیں اور زیادہ  
 ہوئے پر تعجب ہوا اور اس کا اظہار کیا تو حضرت اسامہ نے  
 اَکْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ..... غَالِبًا حضرت  
 (۳۷۵)۔

حضرت ام ایمن کے بارے میں اب تک مل سکی ہے اور وہ بھی  
 کہ موسیٰ چرانے کا کام انہوں نے صرف مدنی دور میں اور  
 معاویہ کے مکالمہ سے اس کام کی ساجی فروتنی اور ناپسندیدہ  
 گھریلو جانوروں کا چرانا اور اجرت پر چرواہی کرنا دونوں  
 و پسندیدہ تھے اور اشراف خاندانوں کے لڑکے، موالی اور  
 تھے، دراصل یہ نبیوں والا کام تھا اور تمام انبیائے کرام کے  
 جانوروں کو چرانے کا کام کیا تھا، (بخاری، صحیح، کتاب  
 اصنام لہم، فتح الباری ۵۳۳/۶، وما بعد، مسعود احمد، ۳،  
 فلق ہے جو غلط ہے:..... قالوا: اَکنت ترعى الغنم؟

رسالت کے ایک بزرگ و عزیز فرد ہونے کا سبب حضرت  
 شریک رہتی تھیں، یہ روایات کا تصور اور راویوں کی کوتاہی  
 اجتماعی کاموں میں ان کی شرکت اور افراد خاندان کی  
 میں کرتے ہیں، البتہ بعض اہم واقعات کے ضمن میں ان  
 تا ہے۔

۸۔ ۶۲۹ھ میں رسول اکرم کی سب سے بڑی صاحبزادی حضرت زینب کا انتقال ہوا،  
 ان کو غسل دینے والوں میں رسول اکرم کی دوازدہ مطہرات حضرت سودہ بنت زمعہ اور حضرت ام سلمہ  
 کے علاوہ حضرت ام ایمن بھی شریک تھیں، راوی نے تجمیر و تنفین کرنے کی سعادت پانے والوں  
 میں ان کو سرفہرست رکھا ہے، (بلاذری ۴۰۰/۱): "وَتَوَفَّيْتُ زَيْنَبَ بِنْتَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي سَنَةِ  
 ثَمَانٍ مِنَ الْهَجْرَةِ بِالْمَدِينَةِ فَغَسَلْتُهَا امِ اَيْمَنُ وَ سَوْدَةُ....."

اس سے قبل ۶۲۴ھ میں رسول اکرم کی دوسری صاحبزادی حضرت رقیہ کا انتقال  
 غزوہ بدر کے دوران ہو گیا تھا، رسول اکرم جہاد میں شرکت کے سبب شریک نہ ہو سکے اور ان کی  
 نماز جنازہ ان کے شوہر حضرت عثمان بن عفان اموی نے پڑھائی تھی، ان کو غسل دینے کا فریضہ  
 صرف حضرت ام ایمن نے ادا کیا تھا، (بلاذری ۴۰۱/۱): "وَتَوَفَّيْتُ فِي اَيَّامِ بَدْرٍ وَهِيَ عِنْدَ عُثْمَانَ  
 وَ دَفَنْتُ بِالْبَيْتِ وَصَلَّى عَلَيْهَا عُثْمَانُ وَغَسَلْتُهَا امِ اَيْمَنُ....." ۶۲۹ھ میں رسول اکرم کی  
 تیسری دختر حضرت ام کلثوم کی وفات ہوئی تو غالباً ان کو بھی حضرت ام ایمن نے ہی غسل دیا تھا۔

مکہ مکرمہ میں ہجرت سے تین سال قبل حضرت خدیجہ بنت خویلد اسدی، اولین زوجہ  
 مطہرہ کا انتقال ہوا، کلبی وغیرہ راویوں کا بیان ہے کہ ان کو حضرت ام ایمن اور حضرت ام الفضل،  
 رسول اکرم ﷺ کی چچی اور حضرت عباس کی زوجہ مکرمہ نے غسل دیا تھا، ان کی نماز جنازہ نہیں  
 پڑھی گئی تھی کہ تب وہ مسنون نہ ہوئی تھی، (بلاذری ۴۰۶/۱)، ان روایات کی بنا پر یہ نتیجہ نکالنا غلط  
 نہ ہوگا کہ خواتین اہل بیت کی تجمیر و تنفین کے کاموں میں حضرت ام ایمن کی شرکت لازمی امر تھا۔

۸۔ روایت حدیث | حافظ ابن حجر نے بعض احادیث نبوی حضرت ام ایمن کی سند و روایت  
 پر قدیم کتب سے نقل کی ہیں:-

اول حدیث ہے کہ چور کا ہاتھ صرف دھال میں کاٹا جائے گا: "لَا يَقْطَعُ السَّارِقُ اِلَّا  
 فِى جَنْةٍ" اس روایت کو مسند یحییٰ الحماني اور حافظ ابو نعیم نے اپنی سند سے نقل کیا ہے، اس کے  
 مطابق عہد نبوی میں اس کی قیمت ایک دینار یا دس درہم کے برابر سمجھی جاتی تھی، لیکن اس کی سند پر  
 کلام کیا گیا ہے: ".....وفی سندہ مقال"۔

دوسری طبرانی کی روایت ہے کہ رسول اکرم نے مسجد سے حضرت ام ایمن کو مخاطب کر کے



نے حاضر ہوئے کے عذر کو پیش کیا، آپ ﷺ نے فرمایا کہ تمہارا  
 فقالت ام ایمن قال رسول الله ﷺ: ناوليني الخمرة  
 خمر، قال: ان حيصتك ليست في يدك۔

سند کو منقطع بتایا ہے: ”و هذا فيه انقطاع“ (اصابہ ۴/۳۱۶)۔  
 حضور پاک کی وفات ایک عظیم ترین سانحہ تھا اور آپ کا صحابہ  
 و نقطہ نظر سے دیکھا تھا، اسی طرح آپ کی بیماری کا رد عمل اہل  
 تھا، لیکن صدمہ، تکلیف اور پریشانی یکساں طور سے سب کو ہوئی  
 حضرت ام ایمن بھی صدمہ سے دوچار ہوئی تھیں اور شاید ان کا  
 نے آپ کو پہلے دن سے آخر تک اپنے بچے کی مانند پالا پوسا اور

اکرم کی بیماری کے زمانے میں آپ کے پاس حضرت فاطمہؓ  
 اور صبر کی تلقین کی، حضرت ام ایمن کو گریہ نے آلیا تو ان کو تسلی  
 آپ کو اختیار دیا گیا تھا اور آپ نے اللہ کے پاس کی چیز  
 میں اس بنا پر رو رہی ہوں کہ اب ہم سے آسمان سے وحی آئی

ہے کہ رسول اکرم کی وفات کے بعد جب آپ کی تدفین کا  
 نے رونا شروع کر دیا، ان سے پوچھا گیا: ”کیا آپ رسول  
 آیا: میں اس بنا پر نہیں رو رہی کیوں کہ مجھ سے زیادہ دوسرا کوئی  
 ہو کہ آپ دنیا سے بہتر زندگی کی طرف تشریف لے گئے ہیں،  
 ہوں کہ اب ہم پر آسمان کی خبروں کا دروازہ بند ہو گیا ہے،  
 ۱۱۴۵ ہجری روایت مختلف)۔

حضرت ام ایمن کی زیارت شیخین کے حوالے سے بیان کیا ہے،  
 ابو بکر اور حضرت عمرؓ ان کے ہاں گئے تو حضرت ام ایمن رونے

لگیں، شیخین کے سوال آہ وزاری پر انہوں نے یہی جواب دیا اور حضرات شیخین بھی اس پر رو پڑے  
 (صحیح مسلم، کتاب الجہاد، باب فضائل ام ایمن، مسعود احمد ۸۵۸، ”عن انس قال: قال ابو بکر  
 بعد وفاة رسول الله ﷺ لعمر: انطلق بنا الى ام ايمن نروها كما كان رسول الله ﷺ  
 يزورها، فلما انتهينا اليها بكت فقلا لها: ما يكيك؟ ما عند الله خير لرسوله ﷺ،  
 فقالت ما ابكي ان لا اكون اعلم انما عند الله خير لرسول الله ﷺ ولكن ابكي ان  
 الوحى قد انقطع من السماء، فهيجتهما على البكاء فجعلتا يكيان معها“ ابن حجر،  
 اصابہ ۴/۳۱۶)۔

### اولاد و احفاد

(الف) حضرت ام ایمن کے ذکر خیر میں اوپر گزر چکا ہے کہ ان کے پہلے  
 شوہر عبید خزرجی سے ایک فرزند حضرت ام ایمن تھے، وہ عہد نبوی میں

جوان تھے اور ایک مشہور شہسوار تھے، روایات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مدینہ ہی میں رہتے تھے کہ ان  
 کا شمار بنو عوف بن خزرج کے انصار میں ہوتا تھا، انہوں نے بعض غزوات نبوی میں سرگرم حصہ لیا تھا  
 اور بعض میں وہ شرکت سے محروم رہے تھے، غزوہ خیبر میں ان کی غیر حاضری پر ان کی ماں نے ان کو تکبر و  
 ملامت کی تھی اور شاعر مدینہ کو ان کی طرف سے عذر کرنا پڑا تھا، بالآخر وہ غزوہ حنین میں شریک  
 ہوئے، ثبات قدمی دکھائی، رسول اکرم کی مدافعت کی اور شہادت کی دولت پائی، (ابن ہشام ۴/۲۲۷  
 ۹۲، ۷۲: فہرست شہدائے حنین میں حضرت ام ایمن بن عبید قریش اور بنو ہاشم کا شہید قرار دیا گیا ہے،  
 واقعی ۳/۹۰۰، صابرین کی فہرست میں ذکر حضرت ام ایمن ۳/۹۲۲: شہدائے فہرست میں ذکر ام ایمن  
 ابن عبید، ابن ام ایمن .....“ ۳/۹۰۲، دفاع نبوی میں)، ابن قتیبہ کی ایک روایت میں ہے کہ  
 حضرت ام ایمن کے ایک فرزند کا نام جبیر تھا: ”وكان لا يسمن ابن يقال له: جبیر“ (کتاب  
 المعارف ۱۳۳، نیز ۲۳۹: میں ایک شعر نقل کیا ہے جس سے اور ابن ہشام کے منقولہ اشعار سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ دخت رز کے عاشق و متوالے تھے۔

امام بخاری اور دوسرے اصحاب حدیث و سیر نے بعض احادیث و روایات ایسی بیان کی  
 ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ام ایمن بن ام ایمن بن عبید خزرجی کی نسل چلی تھی، ان کے ایک



ن تھا، وہ انصار کے فرد تھے، وہ نماز میں ایک بار رکوع و سجود صحیح  
 عمرؓ نے ان کو نماز دہرانے کا حکم دیا، جب وہ دوبارہ نماز ادا  
 نے ان کے بارے میں دریافت کیا، ان کی نسبت و نسب معلوم  
 کر دیکھا ہوتا تو ان کو بہت پیار کرتے اور پھر انہوں نے حضرت  
 زیدؓ سے کہا: "فقال ابن عمر: لو راى هذا  
 ما و ما والله ام ایمن" صحیح بخاری، کتاب فضائل اصحاب  
 زید، فتح الباری ۱۱۲/۷، ۱۱۳، ابن سعد ۲۲۵/۸۔

دوسرے شوہر حضرت زید بن حارثہ کبھی سے حضرت ام ایمن  
 زید کبھی تھے، وہ ہجرت مدینہ سے دس گیارہ سال قبل مکہ مکرمہ  
 میں آئے، متعین کیا جاسکتا ہے، وہ حضور پر نور کے فرزند عزیز  
 بیٹے، ان کو آپ کا پوتا بھی قرار دیا جاسکتا ہے، کیوں کہ ان کے  
 رسول اکرمؐ کے متبنی (لے پالک، گود لیے ہوئے بیٹے) تھے،  
 حکم کہ متبنی (ادعاء کم) کو ان کے باپوں کے نام سے پکارا،  
 زید الحب "محبوب نبوی اور حضرت اسامہ کو ابن الحب، فرزند  
 اقب پر پورے پورے ابواب کتب حدیث و سیرت میں ملتے  
 عزیز ترین نبوی تھے، (بخاری، صحیح، کتاب فضائل اصحاب  
 حارثہ مولیٰ النبی ﷺ وقال البراء عن النبی ﷺ: انت  
 فضائل، فضائل زید بن حارثہ اور مختلف ابواب بخاری و مسلم  
 اسامہ بن زید: "..... اسامہ بن زید حب رسول اللہ ﷺ"  
 سن بقول: اللهم أحبهما فاني أحبهما..... مسلم، صحیح،  
 حارثہ اور مختلف ابواب جیسے کتاب الایمان، کتاب الحج،  
 ۱۱۳/۷، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴



ہوئی، ابن حجر نے اس کو موصول روایت قرار دیا، یہ اس بنا پر زیادہ سندہ وغیرہ نے اسی کو قبول کیا ہے، ابن مندہ کا اضافہ ہے کہ حضرت ان کا انتقال ہوا، اسی بنا پر واقدی کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے۔ خلافت عثمان میں ہوئی تھی، 'قال الواقدي: ماتت ام ایمن' (۲۱۶، ۲۱۷)۔

اپنے الفاظ میں یوں بیان کی ہے: 'قال محمد بن عمر: خلافت عثمان' (۲۲۶/۸)، بعض روایات سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت دوران کی شہادت کے حادثہ پر انھوں نے گریہ وزاری کی اور تبصرہ ان ہے 'لما قتل عمر بکت ام ایمن، قالت: اليوم وهي تواقدي کے علاوہ دوسرے راویوں کی ہے جو حضرت طارق بن عاص نے اسباب میں سند صحیح سے مروی قرار دیا ہے (اصابہ

ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ام ایمن نے خلافت شیعین کا پورا زمانہ ملحق ہوئیں، یعنی رسول اکرم کے لگ بھگ تیرہ سال بعد، ان کا قیاس سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اسی سال سے اوپر ہی تھیں، شریف ترسچہ برس کی ہوئی تھی۔

شخصیات تھیں جن کو رسول اکرم کی ذات گرامی کو شروع سے آخر تک سعادت نصیب ہوئی تھی، جتنی آپ کی محبوب انا حضرت ام ایمن کے بعض اعزہ و اقربا جیسے حضرت عباس بن عبد المطلب ہاشمی کو نبوی کے بعد تک انوار محمدی کا دیدار نصیب ہوا تھا مگر ان کا جلوہ و ام ایمن ان سب عزیزوں، قریبوں، رشتہ داروں اور جان نثاروں عبد اللہ بن عبد المطلب ہاشمی کی باندی ہونے کی وجہ سے حضرت

ام ایمن برکہ نے پہلے والدین ماجدین کو قریب سے دیکھا اور جانا تھا اور ان کے اکلوتے فرزند اکبر کو ان کی ولادت کے قبل سے پہچانا تھا، ولادت کے بعد سے ترسٹھ سال کی پختہ عمر تک رسول اکرم کی پوری زندگی ان کی نظروں کے سامنے رہی تھی اور ہر وقت اور ہر آن ان کی نگاہوں میں حیات نبوی کی کتاب زرین کا ورق ورق النقا اور جھلکتا رہا تھا، کیوں کہ وہ آپ کی انا، دایہ، کھلائی، ماما، خدمت گزار، خادمہ، گود کھلانے والی (حاضنة) تھیں، ہر وقت دیکھ کر، پرورش و پرداخت، پالنہ پن، نگرانی و خدمت گذاری کا محبت بھرا فریضہ انجام دیتی تھیں، انہوں نے رسول اکرم کے بچپن، لڑکپن، نوجوانی، جوانی، ادھیڑ عمری اور پیری کے تمام ادوار دیکھے تھے، مکہ مکرمہ کے تریپن سال ان کی محبت بھری نگاہوں کے سامنے گزرے تھے، ان میں چالیس سال کا عرصہ بعثت سے پہلے کا بھی شامل تھا اور تیرہ سال کا نبوت سے سرفرازی کے بعد کا، اس میں ناکت خدائی کا زمانہ بھی تھا اور از دو واجی دور کا بھی، مکہ مکرمہ کے بعد بقیہ دس سالہ زمانہ نبوی بھی ان کے سامنے گزرا تھا اور حیات مدنی کے ایک ایک باب سے وہ واقف تھیں، بندگی و باندگی اور غلامی کے بندھن سے اگرچہ وہ نجات پائی تھیں، تاہم وہ ولایت نبوی اور تعلق محمدی کے رشتہ سے کبھی آزاد نہ ہو سکیں، شادی کے بعد ان کا اپنا گھر بار اور اپنی آل و اولاد تھی تاہم در نبوی اور بیت محمدی سے وہ کبھی الگ نہیں رہ سکیں، انہوں نے اپنے محبوب فرزند و رسول کو ہر آن و ہر رنگ میں بہت قریب سے اور انتہائی محبت و عقیدت سے دیکھا پرکھا تھا۔

یہ راویوں، سیرت نگاروں، اخباریوں کی بد نصیبی اور کوتاہی ہے کہ ایسی عمدہ گروہ جہت و ہمہ داں شخصیت سے رسول اکرم کی حیات طیبہ کے پل پل کی روایات نہیں حاصل کیں، بلکہ سرے سے استفادہ نہ کیا، کسی نے توفیق پائی ہوتی تو آج سیرت نبوی کے دفاتر کے دفاتر بشکل روزنامہ جمع ہو گئے ہوتے اور ان کی بنیاد پر سیرت پوری کی پوری بلا کسی خلا و کوتاہی کے ہر دن اور ہر پل کی مرتب و مدون ہو کر عظیم ادب کا باعث بن جاتی، مگر تاریخ میں اگر مگر اور لیکن کی گنجائش نہیں، یہاں قضا و قدر کی طرح موجود و مہرم ہی حقیقت و واقعہ ہے، باقی گمان، بہر کیف ایک اور تاریخی واقعہ یہ بھی ہے کہ حضرت ام ایمن کی اپنی سوانح حیات پر بھی راویوں اور اہل سیرت نے قرار واقعی توجہ نہیں دی، اور جو کچھ جمع کر کے پیش کیا گیا ہے وہ تنگ تنگ اکٹھا کر کے آشیاں بنانے کے



حقیقت پوری بحث سے یہ ابھر کر سامنے آتی ہے کہ خلافت راشدہ کے سوانح حیات کا ایک سوانح، ایک واقعہ اور ایک جزئیہ بھی ابھی تک کمال تک حقیقت حال یہ ہے کہ حضرت ام ایمنؓ حضرت عثمان بن عفانؓ تک زندہ رہیں اور ان کی خلافت راشدہ کے بیسویں دن ہی وہ اس دارِ حیات سے اس پورے تیرہ سالہ عرصہ کا رگداری میں ان کا صرف ایک سے متعلق منقول ملا ہے، یہ باور نہیں کیا جاسکتا کہ خلافت صدیقی اور بڑھائی سال اور سارے دس سال کے عرصے کے دوران انہوں نے کیا و حرا ہو، وہ ایک کارگذار خاتونِ عظمت و جاہ تھیں اور سب سے بڑھ کر نقیہ تھیں اور اس حیثیت سے ان کا ایک منفرد مقام و مرتبہ عالی تھا، پھر یقیناً و عمر فاروقؓ ان کے مقام قرب نبوی اور جاہ عالی سے بخوبی واقف رہے بلکہ زیارات کے لیے تا عمر آتے رہے تھے، اس لیے ان کا سوانحی و اسلامی تاریخ کے اس دور میں ان کا عطیہ بھی گراں قدر رہا تھا، لہذا یہ تحقیقی مقالہ کا متقاضی ہے۔

ادویوں و اخباریوں کی کوتاہ تو جہی کے باوجود حضرت ام ایمنؓ کی سوانح ہو گیا اور وہ خالصتاً سیرت نبویؐ ہی کا عطیہ و فیضان ہے، ان کی زندگی کا اتنا مضبوطی اور گہرائی سے جڑا نہ ہوتا تو دستیاب معلومات کا حصہ بھی نہ جاتا، جیسا کہ خلافت راشدہ سے وابستہ زمانہ حیات کے سوانح و سیرت، بہر کیف جتنی "سیرت ام ایمن" مل سکی ہے وہ ان کی شخصیت و لیے کافی ہے، کم از کم عہد نبویؐ تک۔

شیخ زاد غلاموں اور باندیوں میں سے ایک تھیں جن کو بردہ فروشی ان کے کرمہ لے آئی، جہاں حبشی غلاموں کی خاصی بڑی تعداد اکابر قریش کے تھی، ان کی خوش قسمتی کہ وہ جناب عبداللہ بن عبدالمطلب ہاشمی کی باندی

نہیں اور وہیں ان کو نبوی اٹا بننے کی سعادت ملی، ابن عبد البر اور ان کی پیروی میں ابن حجر عسقلانی نے حضرت ام ایمنؓ کا جو نسب نامہ بیان کیا وہ ان کے مدنی و خزرجی ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ حبشہ میں ایسے نام ہوتے تھے اور نہ ایسے نسب نامے، بالخصوص عہد جاہلی کے ایام میں، ایک امکان یہ ہے کہ وہ بعض دوسرے عرب نژاد بچوں کی مانند بردہ فروشوں کے ہاتھ لگ گئی ہوں اور بیثرب سے حبشہ میں لے جا کر فردخت کی گئی ہوں اور پھر وہاں سے مکہ مکرمہ "حبشہ" بن کر واپس ہوئی ہوں اور وہ اسی طرح کی حبشہ ہوں جس نوع کے حضرت صہیب غمری قاطنی صہیب رومی بن گئے تھے، لیکن یہ صرف قیاس ہے اور ان کی بنیاد ان کا مذکورہ بالا نسب نامہ ہے اور حضرت صہیب رومی جیسے عرب بچوں کی غلامی کی بنا پر جلا وطنی۔

جناب عبداللہ ہاشمی اور بی بی آمنہ کے گھر میں ہر چہ مدنی و مدنی کی روداد نہیں ملتی البتہ رسول اکرمؐ کی پرورش و پرداخت اور "حضانت" کے حوالے سے بعض واقعات کا ذکر ملتا ہے اور ان سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ والدہ ماجدہ کی زندگی میں اول روز سے آپؐ کی دیکھ بھال کرتی رہی تھیں اور تمام تربیت و الفت اور دلی جذبے کے ساتھ کرتی تھیں اور شفیق و کریم داد اجنا اب عبد المطلب کی ہدایت کے بعد وہ جی جان سے اپنے فرائض انجام دینے لگی تھیں اور ماں کی وفات کے بعد انہوں نے تو ایک طرح سے ماں بن کر آپؐ کو پالا تھا اور یہ سلسلہ "حضانت" آپؐ کے بچپن و لڑکپن کے زمانے کے علاوہ جوانی کی عمر تک چلا تھا، اسی بنا پر رسول اکرمؐ ان کو اپنی ماں سمجھتے تھے اور زندگی بھر سمجھتے رہے اور اپنے خاندان کا فرد بھی سمجھا۔

روایات میں ذکر تو نہیں آتا لیکن یہ یقینی ہے کہ حضرت ام ایمنؓ رسول اکرمؐ کے گھر میں ان کی ماں کی حیثیت سے پچیس سال کی عمر شریف تک رہیں اور حضرت خدیجہ سے شادی کے بعد آپؐ نے ان کو آزاد کر دیا، تاہم وہ عرب روایات کے مطابق مولیٰ (ولاء) کے رشتے سے آپؐ کے خاندان سے ہمیشہ وابستہ رہیں اور اپنی شادی تک بیت نبویؐ میں بھی رہیں، عبید بن عمرو خزرجی سے شادی کے بعد بھی وہ ایک فرد اہل بیت تھیں، قیام مکہ کے دوران ان کا رابطہ برہمہ قائم رہا اور مدینہ کے مختصر قیام کے دوران بھی آپؐ سے تعلق ٹوٹا نہیں تھا کہ آپؐ صلہ رحمی کے اعلیٰ ترین تعلق پر عامل تھے اور عرب روایت بھی یہی تھی، عبید خزرجی کی وفات کے بعد حضرت ام ایمنؓ



واپس آنا پڑا اور رسول اکرمؐ کے سایے میں ان کی دوبارہ زندگی رسول اکرمؐ نے نبوت کے بعد ان کی دوسری شادی حضرت زید بن حنی، یہ دونوں موالی نبوی اور افراد اہل بیت کی زندگی بھی کی واپس

بیت کی مانند حضرت ام ایمن نے شروع ہی میں اسلام قبول کیا اور م مصائب برداشت کیے اور انہیں کی طرح مدینہ منورہ ہجرت کی، ان نئی گواہی کی بنا پر جو غلط ہے، مدینہ منورہ میں وہ اہل بیت کی طرح ہیں اگرچہ وہ اپنے شوہر کے گھر میں اپنی اولاد کے ساتھ رہتی تھیں، اگرچہ واضح ذکر تو صرف احد اور خیبر کا ملتا ہے مگر قرآن کہتے ہیں کہ بشر میں ضرور شریک رہی تھیں اور ان میں دوسری خواتین اہل بیت کو ان قدر خدمات انجام دی تھیں، اس سے زیادہ ان کی خدمات لوں کے لیے وقف تھیں، ذکر تو صرف چند کا ملتا ہے مگر اصل حقیقت یہ باریکات اور اہل بیت کے تمام معاملات و امور میں ایک بزرگ تھیں، شاید ان کی محبت و الفت کے سبب ان کے شوہر حضرت زید اور دوسرے فرزند حضرت امین محبوبان نبویؐ میں سرفہرست تھے، عمر میں داغ وے گئیں مگر پرورش کرنے والی ماں نے زندگی بھر محبت بھرا دیا۔ رحمت الہی کی مانند سایہ نکل رکھا تھا۔

## مطالعہ کے لائق دارالمصنفین کی کتابیں

از۔ مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت ۹۰ روپے
از۔ مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت ۲۰ روپے
از۔ مولانا عبدالسلام ندوی	قیمت ۲۰ روپے
از۔ مولانا سعید انصاری	قیمت ۳۵ روپے

## حاتم الطائی اور اس کی شاعری

مولانا حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی ☆

ساتویں صدی عیسوی کے عربی شاعر حاتم الطائی کو شہرت اس کے غیر معمولی جوہر و سخا کی وجہ سے حاصل ہوئی، یہاں تک کہ اس باب میں وہ ضرب المثل کی حد تک مشہور ہوا، لیکن سخاوت و کرم کے علاوہ وہ ایک باکمال شاعر بھی تھا، لیکن تعجب ہے کہ سخاوت کے فسانے جتنے عام ہوئے، شاعری کا ذکر اتنا ہی مختصر اور محدود رہا، ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی کے مطالعہ سے یہ افسوس ناک حقیقت سامنے آتی ہے کہ مورخوں اور نقادوں نے ایسے باکمال شاعر سے قطعی اہتمام نہیں کیا، ڈاکٹر شوقی ضیف کی تاریخ الادب العربی میں حاتم طائی کا کہیں نام تک نہیں، حتیٰ کہ قضیہ انتقال کی بحث میں بھی اس کا نام نہیں حالانکہ اس کے اشعار میں الحاقات و اضافات بجائے خود ایک بحث ہے، ڈاکٹر عبدالحمید ندوی نے جرجی زیدان کی تاریخ آداب اللغة العربیہ اور احمد حسن زیات کی تاریخ الادب العربی کی مدد سے ایک مبسوط تاریخ مرتب کی، اس میں بھی حاتم کا نام نہیں، محمد بیچہ الاثری کی الجمل فی تاریخ الادب العربی جو اتنی مجمل بھی نہیں اس میں بھی حاتم کا ذکر مفقود ہے، ظاہر ہے اس کے بعد نصابی کتابوں میں اس کا نام کیسے آتا، چنانچہ سعودی عرب کے کلیۃ اللغة العربیہ کے سال اول کے طلبہ کے لیے الادب العربی و تاریخ فی العصر الجاہلی نام کی ایک کتاب تیار کی گئی اس میں بھی حاتم نہیں، تعجب ہوتا ہے کہ جاہلی شاعری کی امتیازی خصوصیات یعنی غزل، فخر، حماسہ، مدح، مرثیہ، جہو، اعتذار، سراپا اور حکمت و فلسفہ کی درجہ بندی میں اس کے ذکر سے گریز کیا گیا، حالانکہ فخر اور حکمت کے باب میں بہر حال اس کا نام غیر مناسب نہیں ہوتا، یہی نہیں جاہلی شعراء کے مشہور سات طبقات یعنی اسحاب المعلقات، مجمرات، منقیات، مذہبات، ملحقات وغیرہ میں اس کا نام

☆ رفیق دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی، اعظم گڑھ۔



سے خالی نہیں، چنانچہ الفخوری کی مبسوط و جامع کتاب الجہان مع فی ادب قدیم کی فصل شعر الکرم والفرسید والحمیۃ کے ضمن میں حاتم طائی الفخوری نے شعر الحیاة و مناقب القبیلہ کے بیان میں اہم شعراء کی کرشمہ کریم العربی کے عنوان سے کیا، ایک اور مقام پر اس لیے یہ؟ شاعر کی نشوونما کیسے ہوتی ہے؟ اس میں اس نے خاص طور پر حاتم شاعر قبیلہ کے دوسرے نوجوانوں کی طرح اونٹ، بکریوں اور سفرو یوں اور گھائیوں کے علاوہ اس کے وجود کی خبر کسی اور کو نہیں ہوتی یا ملتا ہے جو اپنے ساتھ افسانوں، قصوں اور واقعات کا انبار بھی لیے اہل تحقیق و جستجو کے اور کسی ذریعہ سے معلوم نہیں ہو سکتی، جیسے ایک مہم کی تختی اپنے اونٹ کی گردن میں آویزاں کر رکھی تھی جس کی محبت کی اس سے معرکہ آرا ہوئے، فتح آخر حاتم کی ہوئی، اس داستان عربی کا ماخذ اور اس کے ماحول کا بہترین نمونہ ہیں۔

حاتم طائی کا ذکر مستقل علاحدہ عنوان سے کیا جو اگرچہ نسبتاً کہ شوق کی عنان از خود حاتم کی حیات و شاعری کی جانب مڑ جاتی وہ کذا کان حاتم و جہام من اجمل الوجوه التي تمثل ما فيها "یہ جملہ صرف حاتم کی شخصیت ہی نہیں اس کی شاعری کا حقیقی یہ اسی لیے کہا تھا کہ حاتم" کان جواد لیشبہ شعرہ جودہ و

کے متعلق الفخوری نے لکھا ہے کہ اس کا بیشتر حصہ مدح و فخر پر مشتمل جودہ و کرم سے متعلق ہے، سخاوت اور داد و بخشش اصلاً حاتم طائی کا اپنے دیوان کے قصیدہ راسیہ میں اس نے اس وصف کو مذہب حیات سے باتیں کرتے ہوئے اس نے اس کو فلسفہ حیات کا رنگ دیا، جس

کے مطابق مال و دولت بذات خود انسانی سعادت و شرف کا باعث نہیں، اس نے مال کو غنا و رائج کہہ کر اس خیال کو پرزور طریقے سے کمتر باور کرایا کہ دولت مروت و فتوت کا ایک ذریعہ ہو سکتی ہے، اس کا ایمان تھا کہ جب موت آتی ہے تو یہ دولت و ثروت کچھ کام نہیں آتی، باقی وہی رہ جاتا ہے جو انسانیت کی راہ میں خرچ کیا گیا۔

امساوی، ان المال غداً و رائج و یبقی من المال الاحادیث و الذکر  
امساوی، انی لا اقول لسائل اذا جاء يوماً: حل فی مالنا نزر  
امساوی، اما مانع فمبین و اما عطاء لا ینھضہ الزجر  
امساوی، ما یغنی الشراء عن الفتی اذا حشر جث نفس و ضاق بها الصدر  
وانی لا آلو بمال صیعة فاوله زائد و آخره ذخیر  
غنینا زماناً بالتضعلک و الغنی کما الدھر فی ایامہ العسر و الیسر

فخوری نے حاتم کے شاعرانہ امتیازات میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اس کی شاعری شدید اللصوق بشخصہ یعنی اس کی شخصیت سے مکمل ہم آہنگ یا یہ کہ اس کا کامل پرتو تھی جس کی روشنی میں وہ نفس کریم کی عزت، غیرت، شرافت اور کرم کی تجلیاں دیکھتا اور محسوس کرتا تھا، وہ اپنے اشعار میں عفة فی الفقر اور اشتراکیہ فی الغنی کے فلسفہ کا علم بردار بھی نظر آتا ہے، فخوری نے بجا طور پر کہا کہ حاتم کی شاعری چھوٹے قصائد و قطعات کی صورت میں ہے جن میں کہیں کہیں شعرائے جاہلیہ کا ٹھس پنا (دعورہ) بھی ہے لیکن زیادہ تر اشعار میں تہذیب یافتہ زندگی کی نرمی اور سلیقہ موجود ہے، اس طرح حاتم اگر حاتم الکرم والوجود ہے تو اس کی شاعری شعر السلاسة و الکیاسة بھی ہے۔

اس تمہید سے یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ حاتم طائی کی شخصیت کی طرح اس کی شاعری بھی نقادوں کی نظر اعتناء کی پوری مستحق ہے جس سے اس کی تلافی ہو جس کا شکوہ ہم کو عربی ادب کے عام مورخوں اور نقادوں سے ہے، خوش قسمتی سے اس دوران میں ہماری نظر ایک عمدہ کتاب پر پڑی جس کا نام دیوان شعر حاتم بن عبد اللہ الطائی و اخبارہ ہے، اس کے لیے ہم اس کے محقق و مرتب حاشیہ و تعلیق نگار ڈاکٹر عادل سلیمان جمال کے مشکور ہیں جنہوں نے برٹش میوزیم، عراقی میوزیم



سے خالی نہیں، چنانچہ الفخوری کی مبسوط و جامع کتاب الجہان مع فی  
ب قدیم کی فصل شعر الکرم والفرسید والحمیۃ کے ضمن میں حاتم طائی  
فخوری نے شعر الحیاۃ و مناقب القبیلہ کے بیان میں اہم شعراء کی  
مثلاً الکرم العربی کے عنوان سے کیا، ایک اور مقام پر اس لیے یہ  
شاعر کی نشو و نما کیسے ہوتی ہے؟ اس میں اس نے خاص طور پر حاتم  
طائی کے قبیلے کے دوسرے نو جوانوں کی طرح اونٹ، بکریوں اور سفرو  
اور گھاٹیوں کے علاوہ اس کے وجود کی خبر کسی اور کو نہیں ہوتی یا  
ماتا ہے جو اپنے ساتھ افسانوں، قصوں اور واقعات کا انبار بھی لیے  
بل تحقیق و جستجو کے اور کسی ذریعہ سے معلوم نہیں ہو سکتی، جیسے ایک  
کی تختی اپنے اونٹ کی گردن میں آویزاں کر رکھی تھی جس کی محبت  
اس سے معرکہ آرا ہوئے، فتح آخر حاتم کی ہوئی، اس داستان  
ری کا ماخذ اور اس کے ماحول کا بہترین نمونہ ہیں۔

حاتم طائی کا ذکر مستقل علاحدہ عنوان سے کیا جو اگرچہ نسبتاً  
شوق کی عنان از خود حاتم کی حیات و شاعری کی جانب مڑ جاتی  
ہے۔ کذا کان حاتم و جہان من اجمل الوجوہ الی تمثیل  
یہ جملہ صرف حاتم کی شخصیت ہی نہیں اس کی شاعری کا حقیقی  
اسی لیے کہا تھا کہ حاتم "کان جواد لیشبہ شعرہ جودہ و

تعلق فخور نے لکھا ہے کہ اس کا بیشتر حصہ مدح و فخر پر مشتمل  
و کرم سے متعلق ہے، سخاوت اور داد و بخشش اصلاً حاتم طائی کا  
دیوان کے قصیدہ رانیہ میں اس نے اس وصف کو مذہب حیات  
باتیں کرتے ہوئے اس نے اس کو فلسفہ حیات کا رنگ دیا، جس

کے مطابق مال و دولت بذات خود انسانی سعادت و شرف کا باعث نہیں، اس نے مال کو غادر رانج  
کہہ کر اس خیال کو پر زور طریقے سے کمتر باور کرایا کہ دولت مروت و نفوت کا ایک ذریعہ ہو سکتی  
ہے، اس کا ایمان تھا کہ جب موت آتی ہے تو یہ دولت و ثروت کچھ کام نہیں آتی، باقی وہی رہ جاتا  
ہے جو انسانیت کی راہ میں خرچ کیا گیا۔

اماوی، ان المال غاد و رانج و یبقی من المال الاحادیث و الذکر  
اماوی، انی لا اقول لسائل اذا جاء يوماً: خل فی مالنا نزر  
اماوی، اما مایع فمبین و اما عطاء لا ینھہ الزجر  
اماوی، ما یغنی الثراء عن الفتی اذا حشر جث نفس و ضاق بها الصدر  
وانی لا الوب مال صیعة فاولسہ زاد و آخرہ ذخیر  
غنیاً زماناً بالتصغیر و الغنی کما الدھر فی ایامہ العسر و الیسر

فخوری نے حاتم کے شاعرانہ امتیازات میں اس بات پر بہت زور دیا ہے کہ اس کی  
شاعری شدید اللصوق بشخصہ یعنی اس کی شخصیت سے مکمل ہم آہنگ یا یہ کہ اس کا کامل پرتو  
تھی جس کی روشنی میں وہ نفس کریم کی عزت، غیرت، شرافت اور کرم کی تجلیاں دیکھتا اور محسوس کرتا  
تھا، وہ اپنے اشعار میں عفة فی الفقر اور اشتراکیہ فی الغنی کے فلسفہ کا علم بردار بھی نظر آتا  
ہے، فخور نے بجا طور پر کہا کہ حاتم کی شاعری چھوٹے قصائد و قطعات کی صورت میں ہے جن  
میں کہیں کہیں شعرائے جاہلیہ کا ٹھس پنا (وغورہ) بھی ہے لیکن زیادہ تر اشعار میں تہذیب یافتہ  
زندگی کی نرمی اور سلیقہ موجود ہے، اس طرح حاتم اگر حاتم الکرم و الجود ہے تو اس کی شاعری  
شعر السلاسة و الکیاسة بھی ہے۔

اس تمہید سے یہ عرض کرنا مقصود ہے کہ حاتم طائی کی شخصیت کی طرح اس کی شاعری بھی  
نقادوں کی نظر اعتناء کی پوری مستحق ہے جس سے اس کی تلافی ہو جس کا شکوہ ہم کو عربی ادب کے  
عام مورخوں اور نقادوں سے ہے، خوش قسمتی سے اس دوران میں ہماری نظر ایک عمدہ کتاب پر  
پڑی جس کا نام دیوان شعر حاتم بن عبد اللہ الطائی و اخبارہ ہے، اس کے لیے ہم اس کے محقق و مرتب  
حاشیہ و تعلیق نگار ڈاکٹر عادل سلیمان جمال کے مشکور ہیں جنہوں نے برٹش میوزیم، عراقی میوزیم



مدد سے دیوان حاتم کے نادر نسخہ کو دریافت کیا اور اپنے استاد اور ترمذی سے اس کو ڈاکٹریت کے مقالہ کی حیثیت دی اور پھر پندرہ ژرف نگاہی سے اس کو کامل و مرتب اور جامع شکل میں قاہرہ کے ال برٹش میوزیم اور عراقی میوزیم کے مخطوطات کا ذکر آیا ہے، مختصراً یہ کہ یہ مخطوطہ میں اگرچہ کاتب کا نام اور سنہ کتابت مذکور نہیں لیکن کہ یہ چھٹی صدی ہجری کا ہے، خاص بات یہ ہے کہ یہ مصور بھی ہے، ہے اور اچھی حالت میں ہے اس میں کاتب ملا علی اور سنہ کتابت کا تب نے اس نسخہ کو نسخہ عراق کی مدد سے نقل کیا، اس کی خصوصیت و نسخوں کی بنیاد یہی مخطوطہ ہے۔

گیا تو یہ لکھتا بھی مناسب ہوگا کہ سب سے پہلا مطبوعہ دیوان، جسوں نے شائع کیا، ۱۲۹۳ھ میں ایک اور دیوان قاہرہ سے امین بعد ۱۸۹۰ء اور ۱۸۹۷ء اور بعد میں یورپ اور عرب سے کئی بار ہندوستان کو بھی دیوان حاتم کی طباعت کا فخر حاصل ہوا، ۱۸۷۸ء ہارن پوری نے اس کو شائع کیا، ڈاکٹر عادل کو ہندوستانی نسخہ تو نسخوں کی مدد سے متن کی تصحیح کی، حواشی اور تعلیقات کا اہتمام کیا، راجل سے گزر کر الحاقات و اضافات کا تعین کیا اس طرح ان کی میں شاید سب سے کامل اور مستند حیثیت رکھتی ہے۔

یہ کہنا ضروری ہے کہ یہ نسخہ دراصل ابوصالح یحییٰ بن مدرک طائی کا م محمد بن محمد بن السائب کلبی نے ان سے روایت کیا۔

طائی کے حالات پردہ خفا میں ہیں، ابن قتیبہ نے اپنی کتاب میں ان کا ذکر ضرور کیا لیکن صرف اتنا کہ 'المعلمون' ابوصالح تھا صرف اندازے سے اس کا جواب دیا جاتا ہے کہ وہ تیسری صدی میں انھوں نے ابن الکلبی (م ۲۰۴ھ) ابوہریرہ شیبانی (م ۲۰۶ھ)

اور اسمعی (م ۲۱۶ھ) سے سماعت کی تھی۔

البتہ راوی دیوان ابن السائب کلبی کے متعلق کچھ معلومات ملتے ہیں کہ وہ ایک نامور اہل علم تھے، اپنے والد محمد بن السائب کلبی کے علاوہ انہوں نے ابن خیاط، ابن سعد اور ابن حبیب جیسے کبار علماء سے استفادہ کیا، وہ ڈیڑھ سو سے زیادہ کتابوں اور رسالوں کے مصنف تھے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے علوم و معارف کا دائرہ وسیع اور روایت بہ کثرت تھی، ان کی جلالت علمی کے لیے اتنا کافی ہے کہ جاحظ، ابن سعد، طبری، مسعودی اور یاقوت حموی جیسے اساطین علم و ادب و تاریخ نے ان کی روایتوں پر اعتماد کیا اور نقل کیا، ابن کلبی کا انتقال ۲۰۴ھ میں ہوا۔

اس مختصر تعارف کے بعد ہم پھر حاتم کی جانب لوٹتے ہیں کہ اصل موضوع ان کی شاعری ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ حاتم کی شاعری کو اس کی شخصیت کے پس منظر میں ہی سمجھا جاسکتا ہے۔

حاتم بن عبد اللہ بن سعد کی کنیت ابوسفانہ اور ابوعدی ہے، ان کے اور ان کے جد اعلیٰ طی کے درمیان بارہ واسطے ہیں، والد عبد اللہ کا انتقال حاتم کی صغر سنی میں ہی ہو گیا، دادا سعد بن الحشرج کی آغوش میں ان کی پرورش ہوئی، جوان ہوئے اور جوہ و سخا میں غیر معمولی شہرت حاصل کی تو دادا سعد سے تعلق کمزور ہو گیا کیوں کہ وہ سخاوت میں حاتم کی حد سے زیادہ افراط کو برداشت نہیں کر سکے۔

ان کی والدہ غنیمہ بنت غنیمہ بھی نہایت سخی اور فیاض تھیں، کسی سائل کو خالی ہاتھ واپس کرنا جانتی ہی نہیں تھیں، ان کی غیر معمولی سخاوت سے ان کے بھائی پریشان رہتے تھے، ان کے متعلق تذکرہ نگاروں نے صرف ایک واقعہ لکھا ہے کہ غنیمہ کو ان کے بھائی اکثر خاصا مال دیا کرتے تھے، لیکن بعد میں انھوں نے یہ مالی امداد اس موقع میں روک دی کہ شاید ان کی بہن بذل مال سے باز آجائیں، ایک عرصے کے بعد بھائیوں نے پھر ان کو کچھ اونٹ دیے، اتفاق سے اسی موقع پر قبیلہ ہوازن کی ایک عورت ان کے پاس آئی اور کچھ مدد کی خواست گار ہوئی، انھوں نے یہ سارے اونٹ اس کو دے دیے، قبیلہ طے کے لوگوں نے اسی لیے کہا کہ ان حاتم اخلا عنها الجود، حقیقت بھی یہی ہے کہ حاتم کو یہ صفت ان کی ماں کی آغوش تربیت سے ہی حاصل ہوئی۔

حاتم کے حالات میں ان کی بیوی ماویہ کا ذکر خاص طور پر آتا ہے، ان کے بعض اشعار کی وہ مخاطب بھی ہوئیں، کہا جاتا ہے کہ یہ حیرہ کی ملکہ یا ملوک یمن میں کسی کی بیٹی تھیں، حاتم سے ان کی



میں جن کا ما حاصل یہی ہے کہ ماویہ نے حاتم کی صفت بذل و کرم سے متاثر  
اتج میں مسلک ہونے کی خواہش کا اظہار کیا، حاتم کی خودداری نے اس  
نرکار وہ اپنی آرزو میں کامیاب ہوئی، حاتم کے قصیدہ رانیہ میں یہ شعر اسی

لمی علی الوجی وما انا من خلافک ابنة عفرا

ریوی کا ذکر بھی ملتا ہے یہ نوار بنت ثرملہ ہے جس سے گمان غالب یہی  
ہے شادی کی، ان دونوں کی شادی، طلاق اور موت کے بارے میں کئی  
جان یہاں ضروری نہیں، بس اتنا کہا جاسکتا ہے کہ انفاق مال اور بذل و  
معاون تھی تو اس کے برعکس نوار کو یہ سب زیادہ پسند نہیں تھا بلکہ کبھی کبھی  
رہتی تھی۔

حضرت عدی مشہور صحابی ہیں، ۱۱ھ میں وہ اسلام کی نعمت سے بہرہ ور  
ہوئے خلفائے راشدین کے عہد میں وہ کئی معرکوں میں بھی شریک رہے،  
میں تفصیل سے ملتے ہیں، ان کے اور ان کی بہن سفانہ اور ایک چھوٹے  
ہے خیال ہے کہ ان کی والدہ ماویہ تھیں لیکن زیادہ صحیح یہی ہے کہ یہ سب  
اور سفانہ دونوں کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جو دو سٹا میں اپنے والد کا  
تو یہ جملہ نقل کیا گیا ہے کہ وہ اجداد النساء العرب تھیں۔

زمانہ حیات کے متعلق روایتیں واضح نہیں لیکن قرآن سے اندازہ یہ  
کی نصف اول میں پیدا ہوئے اور ساتویں صدی کی پہلی دہائی تک

اپنے قبیلہ دقوم کے سب سے مربر آوردہ شخص تھے، اس وجاہت  
ق صفت سخاوت کا بھی خاص دخل ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی وہ  
بیف بھی تھے، فزارہ، بکر بن وائل اور حمیم کے ساتھ ان کی معرکہ آرائی  
جھلکیاں تاریخ کے صفحات نے محفوظ بھی کر رکھی ہیں، لیکن یہ بات قابل

لحاظ ہے کہ دوسرے عرب شعراء کے برخلاف حاتم نے اپنی شجاعت، دلیری، فتح اور دشمن کی شکست  
وذلت کو اپنے اشعار میں کم جگہ دی، حاتم کی شخصیت کو سمجھنے میں یہ اشارہ بڑا واضح ہے کہ اصلاً حاتم  
کی ذات مکارم اخلاق سے عبارت تھی جو ہر طور شریف کی مداح اور شر و فساد کے ہر مظہر سے دور تھی،  
شاید اسی لیے یہ کہا گیا کہ "ما ترک شیناً محموداً الا اتاہ و ما رای امراً معیباً الا تحاشاہ،  
فطر علی حب الخیر و اجتناب الشر۔"

چنانچہ اس کی شاعری کا بیشتر حصہ اگر کرم، عطا، شرافت نفس اور جو دو سٹا پر مشتمل ہے تو  
اس پر حیرت نہیں، حیرت اس پر ہوتی ہے کہ عین اس دور میں جب کہ عربی شاعری فخر و حماسہ اور  
اس سے زیادہ نسیب و تشبیب کے پردہ میں تصنع اور مبالغہ آمیز فخر و تکبر اور اس سے بڑھ کر صنف  
لطیف کے اسرار کو عیاں کرنے میں مشغول تھی اور بقول ایک محقق "قد امرؤ القیس سے عمرہ بن  
ربیعہ اور جمیل و قیس تک شاعروں کے دل کی دنیا صرف و جو دو و تہ و رزن سے آباد تھی" ایسے میں  
حاتم جو خود بھی ماویہ کے تعلق سے واردات قلب کے تمام رموز سے واقف ہو چکا تھا، اس نے دل  
کی دکایتوں کے لیے اپنی زبان کا سہارہ کیوں نہ لیا اور ہم عصر عربی شاعری کے عام مزاج و رویہ  
سے وہ گریزاں کیوں رہا، ماویہ اور نوار اس کی غنیمت، شہینہ اور لیلیٰ کیوں نہ بن سکیں؟ تفصیل سے  
قطع نظر اس کا سیدھا جواب یہی ہے کہ حاتم محض جواد و فیاض ہونے کا افسانوی کردار ہی نہیں تھا،  
اس نے اپنے لیے اگر عام زندگی میں سیادت کے مرتبہ بلند سے فروتر کسی درجہ کا تصور نہیں کیا تو اس  
نے شاعری میں پامال راہوں پر چلنا گوارا نہیں کیا، امرؤ القیس کی شراب و شباب اور سرمستی و  
رعنائی کی شاعری سے پورا ماحول سرشار تھا اور اس کے دور کو ابھی کچھ عرصہ بھی نہیں گزرا تھا، اس کا  
انتقال ۵۳۹ء میں ہوا اور قریب یہی وہ زمانہ تھا جب حاتم طائی نے اس دنیا میں قدم رکھا، اس  
کے باوجود اگر اس کی شاعری اپنے عصر کے رنگ و آہنگ سے جدا ہے اور حمیت و شجاعت اور سخا و  
کرم کے عناصر سے لبریز ہے تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس نے جاہلی شاعری کے بے سمتیوں کو  
ایک نئی جہت اور نیا رخ دینے کی شعوری کوشش کی، اس نے مہذب انسان کے حقیقی فرائض کو اپنی  
شاعری میں اس لیے سمویا کہ غیر تہذیب یافتہ معاشرہ اپنی پست سطح سے بلند ہونے کی کوشش کرے،  
ہم نے اس کی شاعری کا اگرچہ بغور مطالعہ نہیں تاہم جو کچھ نظر سے گزرا، اس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ



بے یقین محض وصل، فصل حبیب کی ساعت شری کے لیے نہیں۔

الضیف نابنی وعز القری اقری السدیف المسرهدا

وول لسانل اذا جاء یوما، حل فی مالنا نذر

والجود مالنا ونفسک، حتی ضر نفسک جودھا

ما تلک عادة لکل کریم عادة يستعیدھا

نوب و الہجر وقد عذرتنی فی طلبکم العذر

وصلت بہ وخما وخیر سبیل المال ما وصل

وکل طیما وما ان تعریہ القداح ولا الخمر

من ان نری بها الناب تمشی فی عشیاتھا الخبر

کی اصطلاحی تعریف کے وجود سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن تسکین

سرف لب و رخسار اور دہن و کمر کی نزاکتوں اور حلاوتوں کے لیے

مقتضو ہے، اس کے دل میں بھی ایک آتش کدہ روشن ہے۔

لیل قر والریح یا موقد ریخ صر

من یمر ان جلیت ضیفاً فانت حر

ناب یکنھا لمستویص لیل ولکن الیرھا

لس السلسل اذا النار نام موقدھا

بال صرف واقعہ ہی نہیں ایک اعلیٰ مثال معاشرہ کی تصویر و تعبیر بھی ہے

اور صورت و گداز اور راحت دے اس آگ کو کبھی سرد نہ ہونا چاہیے۔

یہ بتایا جا چکا ہے کہ اس کی سخاوت و فیاضی کی داستانیں عرب کے

ہر گز وہ اس باب میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اس کو جنون کے سوا

بیان کیا جاتا ہے کہ بچپن میں جب وہ اپنے دادا کے ساتھ رہتا تھا

کوئی ساتھ کھانے والا مل جاتا تو اس کے ساتھ کھانا کھا لیتا ورنہ

اس کے دادا اس سے تالام ہو کر اس سے الگ بھی ہو گئے اور

اس کو صرف اونٹوں کی ذمہ داری اور نگرانی کے کام پر لگا دیا، ایک دن عبید بن الابرص، بشر بن  
خازم اور نابغہ ذبیانی راستے میں اس کے پاس سے نزرے اور کچھ دیر کے لیے اس کے مہمان  
ہوئے، حاتم ان میں سے کسی کو پہچانتا نہیں تھا، لیکن اس نے ان میں سے ہر ایک کے لیے ایک ایک  
اونٹ ذبح کر دیا، آخر میں جب ان لوگوں نے اپنا نام بتایا اور تعارف کرایا تو اس نے اپنے تمام  
اونٹ جو تقریباً تین سو تھے ان میں بانٹ دیے اور پھر خوش ہو کر اپنے دادا کے پاس آ کر کہا کہ میں  
نے لافانی عزت اور سرداری کا بار آپ کے گلے میں ڈال دیا ہے، پھر پورا واقعہ سنایا، یہ حد سے  
نزرنا تھا، دادا کو اب اور تاب نہ رہی کہا بس اب سے تم میرے ساتھ نہیں رہو گے، حاتم نے کہا  
مجھے بھی اس کی پروا نہیں، پھر یہ شعر کہا:-

وانی لعف الفقر مشترک الغنی و تارک شکل لا یوافقہ شکلی

واجعل مالی دون عرضی جنة لنفسی واستغنی بما کان من فضلی

وما ضرنی ان سار سعد باھله وافر دنی فی الدار لیس معی اھلی

اسی طرح ابن الاعرابی نے لکھا کہ جب ماہِ رجب کا چاند نظر آتا تو وہ ہر روز دس اونٹ

ذبح کرتا اور لوگوں کو کھلاتا تھا اور لوگ بھی اس کے پاس آ کر جمع ہو جاتے تھے۔

کہنا یہ ہے کہ ان داستانوں میں عجب عجب قصے ملتے ہیں ان کے متعلق یہ کہنا قرین قیاس

ہے کہ ان میں اکثر محض زیب داستان کے لیے گھڑ لیے گئے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے دین کے

معاملہ میں امیہ، فخر و حماسہ میں عنترہ، زبد و ورع میں ابوالغائبہ، بے باکی، بے حیائی اور مزاح میں

ابونواس سے منسوب بہت سے اشعار ہیں۔

یہ بالکل درست ہے کہ سخاوت اور مہمان نوازی کے اوصاف عربوں کے اخلاق میں

بہت نمایاں ہیں، عام طور سے کہا جاتا ہے کہ ایک غریب مفلس عرب جس کے پاس صرف ایک ہی

اونٹنی ہوتی تھی اور اسی اونٹنی پر اس کے اہل و عیال کی گذر تھی، جب اس کے پاس کوئی مہمان آتا تو

وہ بے پس و پیش اس اونٹنی کو نہایت خوشی سے ذبح کر دیتا، اس طرح عرب عام طور پر اندھیری

راتوں میں اپنے خیموں کے سامنے آگ جلایا کرتے تاکہ بھوکے پیاسے اور بھولے بھٹکے مسافران

تک پہنچ جائیں، پھر وہ اس کی مہمانی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے تھے، امر اور دسا ایک سوال پر



دیکھتے، اس ماحول میں حاتم طائی کی غیر معمولی سخاوت اور ضرب المثل طرح اگر راویوں نے اس کی حکایات کے بیان میں مبالغہ یا وضع سے بات نہیں۔

اس کی روایت کہی جاسکتی ہے کہ جب حاتم ماں کے پیٹ میں تھا تو اس سے پوچھ رہا ہے کہ تجھے ایک تخی لڑکا حاتم چاہیے یا دس بچے، اس نے جواب دیا کہ میں تخی بچے کو ہی چاہوں گی، تین شاعروں نے بیان کیا گیا کچھ لوگوں نے اس میں یہ اضافہ کیا کہ جب حاتم نے ان سے کہا تو ان مہمانوں نے کہا کہ ہمارے لیے تو ایک ہی اونٹ کافی ہے لیکن میں نے خیال کیا کہ تم تین آدمی ہو اور ایک ہی جگہ کے بنے اپنے وطن جاؤ گے تو آخر کچھ تو وہاں بیان کرو گے، اس پر ان اشعار کہے، جن کو سن کر حاتم نے کہا تمہاری یہ عزت افزائی، میری مدح گئی اب تم ان تمام اونٹوں کو باہم تقسیم کر دو ورنہ میں ان کی کوچیں کر دو کرو تمام اونٹ باہم تقسیم کر لیے، اس طرح ہر ایک — نت میں

نصوں میں مبالغہ آمیزی کا انکار نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اگر اشعار میں الحاقات و زیادات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا، اس کے انتساب کو صحیح مانا گیا تو قریب ۵۲ اشعار ایسے بھی ہیں جن کو دوسروں سے بھی ان کی نسبت ہے اور ۱۳۲ ایسے منسوب ہیں لیکن وہ بالیقین اس کے نہیں، مثلاً

افصری فذلک شئی ما الیہ سبیل  
بہلہ فاکرم نفسی ان یقال بخیل  
ولا اری بخیل الہ فی العالمین خلیل  
اسحاق بن ابراہیم موصلی کے نام سے ہیں، لیکن ابن الشہری

نے ناظر طریقے سے ان کو ابیات حاتم سمجھ لیا۔  
اسی طرح یہ دو شعر:

ولم یحسدوا من عالم غیر عامل  
خلاقاً ولا من عامل غیر عالم  
واقطع عجز عن حیا قطیعة  
واقطع عجز عندهم عجز حازم

یہ اشعار ابوقحافہ کے ہیں لیکن ایک نسخہ میں بغیر تحقیق کے ان کو حاتم سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر شوقی ضیف نے شعرائے صعلیک کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ”قومی سیادت و فخر کی داستان طرازیوں میں کوئی شک نہیں کہ واقعات پر افسانوی رنگ غالب ہے اور حاتم بھی اس سے مستثنیٰ نہیں“ ڈاکٹر نوہی نے اور زیادہ بلند آواز بلکہ حد انصاف سے قریب قریب متجاوز انداز میں لکھ دیا کہ ادب و تاریخ میں حاتم کے واقعات و اشعار کثرت سے مخترع اور ایجاد بندہ ہیں، جن کا مقصد قومی جذبات کو اساطیری اور دیومالائی رنگ دینا ہے، جیسے اسے والوں کا یہ سمجھنا کہ حاتم کی قبر پر جور کے گاؤہ اس کی ضیافت کرے گا۔

واقعات اور اشعار کی غلط نسبت، غیر صحیح تعبیر اور ان کے پڑھنے میں قبوئی جوش و فخر کی داستان ابیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن مطلق طور پر یہ کہنا کہ کثرت ایسے ہی اشعار کی ہے یہ بھی صحیح نہیں، یہیں نقادوں خصوصاً مستشرقین کی لے اس قدر بلند ہوتی ہے کہ باقاعدہ ادب میں مسئلہ انتحال، اپنے وجود کی ابیت کو خاص طور پر اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔

ڈاکٹر نوہی نے اس باب میں اس صورت حال کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا کہ اس وضع و انتحال کا ایک بڑا سبب اقتصادی معاملہ ہے کیوں کہ جن بدوؤں نے حاتم کی زندگی میں اس کے کاموں کو اسراف کا نتیجہ سمجھا تھا، انہی اعمال کو اس کے بعد ایسے رنگ میں پیش کر دیا جس سے ان کی تنگی اور حسرت کا داغ ایک شہری علامت میں بدل جائے، اس طرح انہوں نے اس کو اساطیری رنگ میں پیش کر کے اپنی ایک کمی کی تلافی کی، لیکن اگر یہ اعتراض دلیل ہے تو پھر تاریخ کے اکثر واقعات اس غرض و طرز سے بگاڑے اور بنائے جاسکتے ہیں، حقیقت وہی ہے جو بہت پہلے زبیر بن بکار نے کہی تھی کہ اسطورہ ہونے کی دلیل پر ”لا تکاذ النفس تصدق بہا“ دل ان کی تصدیق کرتا نظر نہیں آتا انہوں نے کہا کہ ”واحب امر حاتم حيلة من ورثته ونسبہ الیہ“ ظاہر ہے یہ قرینہ



انسانی فطرت کے مطابق ہے، زبیر بن بکر کو زمانی قربت حاصل  
سے کو رو کرنا مشکل ہے، اس سلسلہ میں ابو العاص کے اس خط کا ذکر  
نے قیید ثقیف کے ایک شخص کو لکھا تھا کہ:-

قضت جرادا قط ولا حقرتہ ، بل احبته واعظمتہ ،  
اعظمت من اجله رهطه ، ولا وجدناهم ابغضوا  
دالی السرف ولا حقرتہ ، بل وجدناهم يتعلمون  
بحاسنه و حتى اضافوا اليه من نواذر الجمیل مالم

وانب الکرم مالم يبلغه۔

کہ کسی نہ کسی درجہ میں اضافات و الحاقات کیے گئے اور یہ ناقدین  
سے امتیاز کریں اور اس کا واحد اور آسان طریقہ وہی ہے جو  
عمل میں لاتے آتے ہیں کہ شعر کے ظاہر و باطن کو دیکھ کر اور جانچ  
اے جو حاتم جیسے شاعر سے سرزد ہو سکتا ہے، کیا اس شعر میں اس کی  
ملق و معقول کی حد سے باہر تو نہیں یا پھر وہ ایسے اقدار اور فضائل پر  
نہ کے لیے اجنبی ہیں اور اس لائق ہی نہیں کہ ان قدروں کا فروغ  
حاتم کے اشعار میں اگر واقعی اساطیری رنگ ہے جیسا کہ ابو الخیر  
فل کر مہمان نوازی کرنے لگا تو ظاہر ہے ان کی سخت پرکے اس

موضوع اور گھڑے ہونے کی دوسری قسم وہ اشعار ہیں جن میں  
ہے، بت پرست ماحول میں خالص مومنانہ اشعار اگر کہے جاتے  
وکتا ہے، اس لحاظ سے بھی حاتم کے اشعار کو موضوع ثابت نہیں  
کے ہاں وہی فضائل اور اخلاق جلوہ گر ہیں جن کی جانب اسلام توجہ  
صدق اور عدل وغیرہ، لیکن یہ انسانی خوبیاں کسی بھی مرد مستقیم سلیم  
نیدہ کے ماسوا ان کا اصل تعلق اعمال سے ہے، مروت کے اشعار

کثرت سے جاہلی شعراء میں ملتے ہیں تو کیا ان کو محض اس لیے رد کر دیا جائے گا کہ یہ اسلامی  
تعلیمات پر مبنی ہیں۔

ابن بعض اشعار ایسے ہیں جن کے مضامین کا تعلق واقعی اسلام کے وجود سے خاص ہے مثلاً:-  
يا رب عاذلة لامت فقلت لها ان على الله مما نسفق الخلفا  
فلو كان ما يعطى رياء لا مسكت به خبيات اللوم يجذبها  
ولكنما يغى به الله وحده فاعط فقد اربحت في البيعة الكسبا  
يايہ شعر کہ

اما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحيى العظام البيض وهي رميه

ظاہر ہے قرآن کے مضامین سے اس قدر مماثلت، حاتم کے اشعار میں غرابت و تخیل پیدا  
کرتی ہے، اس لیے اس باب میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ جہاں اسطوری اور اسلامی رنگ غالب ہے  
ان اشعار کو مختصر غات و زیادات سے تعبیر کرنا غلط نہیں اور ایسے اشعار تعداد میں بہت کم ہیں۔

حاتم سے منسوب اشعار کی ایک اور قسم بھی ہے جن کو زیادات کے عنوان سے بیان کیا گیا  
ہے ان کے رد و اثبات کا معاملہ دشوار ہے کہ یہ اس سے منسوب مجموعہ شعر کے علاوہ دوسروں کے  
مجموعوں میں بھی شامل ہیں، لیکن اس تداخل کو وضع و اختراع بہر حال نہیں کہا جاسکتا، یہ روایت کی  
نفقات کہی جاسکتی ہے کہ ایک راوی نے ایک شعر کو عروہ کا سمجھا دوسرے نے حاتم کا اور کسی نے  
مسکین داری کا، بعضوں کو اتحاد مضامین کی وجہ سے شبہ ہوا مثلاً اکرام ضیف، اثار نفس و زاد اور  
پرہیزی کی حفاظت وغیرہ، بعض شعراء مثلاً مسکین داری نے شعر میں حاتم کی پیروی کی، چنانچہ امالی  
المرئضی میں یہ جملہ ہے کہ:-

وكان مسكين كثير اللهج بالقول في هذا المعنى ، شاید اسی لیے غراظی نے مسکین

کے اس شعر کو حاتم سے منسوب کر دیا کہ:-

ماضر جارا لي اجاوره الا يكون لباسه ستر

یہ غلطی باعث قعر مر یہ بھی نہیں کیوں کہ خود حاتم کا مسلم الثبوت شعر موجود ہے کہ:-

ماضر جلا راي ابا ابنة القوم فاعلمي يسجاودنسي الا يكون له ستر



قصہ ہے کہ:-

بعیدا ناسی صاحبی و قریبی

صدای لفقروہ

وان الذی اقصیت کائنات

لم اک ربہ

منسوب کیا گیا حالانکہ یہ اشعار نمر بن قلوب کے ہیں، لیکن اسی منسوب نام پر لکھا کہ نمر نے یہ اشعار حاتم کے ان اشعار سے متاثر ہو کر کہے کہ:-

من الارض لا ماء لدی ولا خمر

صدای لفقروہ

وان یدی مما بخلت بد صفر

لم یک ضرنی

روں میں اس قسم کے توارد اور غلط انتساب کی مثالیں ملتی ہیں لیکن ان بات کو غلط قرار دینا بھی نقد کے اصولوں سے انحراف ہے۔

یہ تفصیل طلب ہے، اس سلسلے میں سب سے اہم ابن سلام الجمعی کی ہے جس میں قدیم اشعار کی روایت کے سلسلے میں بصرہ اسکول کے علماء نے ابن سلام نے بھی ان ہی باتوں پر زور دیا ہے جن کو ہم مختصراً بالکل صحیح ہے کہ عربوں نے جب اشعار کی روایت اور مناقب اور اپنے شعراء کے اشعار میں کمی کا احساس ہوا اور دیگر قبائل کے مقابلہ میں محسوس ہوئیں تو انہوں نے اپنے مشہور شعراء کے اشعار میں اضافہ کیا۔ حسان بن ثابت کی شاعری ہے جس میں بعد میں اضافات کی کثرت سبب اگر خالص ادبی اور تحقیقی تھا تو جدید دور میں مستشرقین نے اس کی رنگ دیا، نوادہ کی اور دوسروں نے جاہلی شاعری کو عام طور سے کو بہ مجبوری صحیح قرار دیا ان میں بھی الفاظ و تعبیرات کی وجہ سے شک و تاقدین نے ان کے اعتراضات و شکوک کا جواب عمدہ طریقے سے دیا۔ ناصر الدین الاسد وغیرہ نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے اور ان کو بیان کر چکے ہیں، خاص طور پر ڈاکٹر ناصر الدین الاسد نے لیکن اور ان کے سب سے بڑے عرب علم بردار طحسین کے ان

خیالات کا جواب بہت عمدہ دیا کہ اس انتساب غلط کی اصل وجہ مصیبت، دین، نقص، شہوہ اور الرواۃ ہیں، جن کے لیے ایک فریق کی حمایت اور دوسرے فریق کے مقابلہ میں ادب جاہلی میں اضافہ کیا گیا یا پھر نبوت کی صحت کے اثبات اور نبی کریم ﷺ کے خاندان اور نسبت قریش کے لیے ادب میں اضافے کیے گئے وغیرہ۔ ان اعتراضات پر ایک طوفان برپا ہو گیا، اس سلسلے میں ڈاکٹر الاسد نے اچھی بحث کی اور بتایا کہ جاہلیت سے منسوب شعری حصے کی تین قسمیں ہیں، ایک تو موضوع منقول، دوسرے صحیح اور تیسرے مختلف فیہ و مختلف علیہ، جس کے لیے ایسے علماء و محققین کی ہمیشہ بڑی جماعت رہی جن کی نگاہ تحویٰ بین دفنہا الشعر الجاہلی الذی تفسوا صحتہ بعد تحرر و استقصاء و جمع و تسحیح و نقد جن کے سامنے جاہلی شاعری کا سارا خزانہ تھا اور جس کی صحت پر انہوں نے غور و استقصاء، جمع و تھمیس اور تنقید کے بعد یقین کا اظہار کیا۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ مہمان نوازی کی بے مثال خوبی کے ساتھ حاتم کی شاعری میں غنہ، سخاوت و پاک دامنی کے عناصر بھی پوری طرح جلوہ گر ہیں، بڑی بات یہ ہے کہ یہ سب اپنے ماحول کے مزاج کے برخلاف ہیں، قبائلی حمیت و مصیبت، انتقام اور صنف لطیف سے علاوہ جسمانی خواہشات کے ماحول میں حاتم کی شاعری کی انفرادیت خود بخود مسلم بنو قی جاتی ہے۔

تحلم عن الادین و استبق و دهم	ولن نستطیع الحلم حتی نحلما
واغفر عوراء الکریم اصطاعد	واصفح عن شتم اللیم تکرما
و کلمۃ حاسد من غیر جرم	سمعت فقلت مری فانفذنی
وذی وجہین یلقانی طلیقا	ولیس اذا تغیب یا تلینی
نظرت بعینہ فکففت عنه	محافظۃ علی حسنی و دینی
افضح جارۃ و اخون جاری	معاذ اللہ افعل ما حییت
وما انا بالمأشی الی بیت جارۃ	طردھا احییہا کاخر جانب
فماست لا امشی علی سر جارۃ	ید الدھر ما دام الحسام یغرد

حاتم کی شاعری کا مطالعہ کرنے والوں نے ان کی شاعری میں صداقت، مہر و وفا، تواضع،



جیسی اعلیٰ انسانی صفات و اخلاق کی نشان دہی کی ہے، عموماً  
و حفظ سے عاری تصور کرتے ہیں لیکن انصاف سے دیکھا  
مروجہ اصولوں پر بھی پوری اترتی ہے۔

بڑے ادیب و سخن شناس کے سامنے جب حاتم کی بیٹی سفار

سی ولا اے محمد ﷺ آپ مجھے رہا کر دیں اور عربوں کو مجھ  
نہی اپنے پریشہ کا موقع نہ دیں کیوں کہ میں اپنے قوم کے  
محسوس سردار کی بیٹی ہوں، میرے والد قابل نگہداشت چیز  
بشع کی حمایت و حفاظت کرتے تھے وہ اپنے لوگوں کو  
بقری ربائی دلاتے تھے، بھوکے کو سیر اور بے لباس کو لباس  
بفشی دیتے، مہمان نوازی کرتے، کھانا کھلاتے اور سلام  
قط، کو عام کرتے تھے، انہوں نے کبھی کسی ضرورت کو رد  
النسی نہیں کیا، میں حاتم طی کی بیٹی ہوں، یہ سن کر حضور  
ومنین اکرم نے فرمایا، اے خاتون، درحقیقت یہ خوبیاں  
رحمنا مومنوں کی ہیں، اگر تمہارے والد مومن ہوتے تو  
سا کان ہم ان سے رحم کا معاملہ فرماتے، اس خاتون کو چھوڑ  
تعالیٰ دو، کیوں کہ اس کے والد مکارم اخلاق کو پسند کرتے  
تھے اور اللہ تعالیٰ بھی پاکیزگی اخلاق کو پسند کرتا ہے۔

عمر العجم (کتاب سیٹ)

از: علامہ شمس العمانی

موم: ۷۰ روپے سوم: ۳۵ روپے

موم: ۳۸ روپے

## ابوطالب لندنی اور ان کا رسالہ موسیقی

پروفیسر انوار احمد خان

ابوطالب خاں اصفہانی انگلستان اور یورپی ممالک کی سیر و سیاحت کے سبب ابوطالب  
لندنی کے نام سے زیادہ شہرت رکھتے ہیں، ان کے والد حاجی محمد بیگ خان آذربائیجانی ترک تھے  
لیکن ان کی پیدائش اصفہان میں ہوئی تھی، زمانہ شباب میں ہی تلاش معاش کے لیے وہ ہندوستان  
چلے آئے اور نواب ابوالمنصور خان صفدر جنگ کی ملازمت اختیار کر لی، محمد قلی خاں نائب صوبہ دار  
اودھ کی نصرت و مساعدت سے خان موصوف نے عزت و وقار کے ساتھ زندگی گزاری لیکن ان کی  
وفات کے بعد خان موصوف کی قدر و منزلت میں کمی ہونے لگی اور معاشی حالت زار روزیوں ہو گئی،  
بدول ہو کر چند وفادار ملازموں کے ساتھ بنگال کے سفر پر روانہ ہوئے، ایک مدت تک اس  
علاقے میں عافیت و اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی، آخر ۱۸۲۶ء میں پینسٹھ سال کی عمر کو پہنچ کر  
مرشد آباد میں وفات پائی۔

ابوطالب لندنی کی پیدائش ۱۱۶۶ھ میں لکھنؤ میں ہوئی، خود اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

..... (۱) ولادت میں بی سعادۃ در ۱۱۶۶ھ در شہر لکھنؤ اتفاق افتادہ،

بعد قضیہ مذکور نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم بہ مقتضای اتحاد اہلی در صد تربیت بر

آمد، بہ جہت اس کترین مدد خرج کتب و معلم تعین نمود.....

نواب شجاع الدولہ میرزا ابوطالب کے بچپن میں جب ان کے والد بنگال میں تھے ان کی  
سرپرستی کرتے رہے اور ان کے تعلیمی اخراجات کے کفیل ہوئے، نواب موصوف فیض آباد سے جب بھی

(۱) خلاصۃ الافکار مخطوطہ خدا بخش

۶۶ سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی مسکن کوٹھی، باقر علی گولہ روڈ، پٹنہ - 4



کی احوال ہر سی ضرور کرتے، اپنے والد کے مرشد آباد چلے جانے  
بھی اپنی ماں کے ساتھ وہاں چلے گئے، کچھ ہی دنوں کے بعد ان  
کی ملک بھا ہوئے، اس وقت ابوطالب کی عمر چودہ سال سے زیادہ

بدامور خانگی کی ذمہ داری ان کے سر آئی، لیکن نواب مظفر جنگ کے  
ن کے دربار سے وابستہ رہ کر وظائف خانوادگی کا ایفا بہ طریقہ احسن  
ب آصف الدولہ (۱) کے اوائل جلوس کے زمانے میں ابوطالب  
ہ کی ملازمت اختیار کر لی، یہاں مرتضیٰ علی خاں (۲) مختار الدولہ  
کے دوستانہ روابط تھے کی تجویز پہ دو آپ کے کچھ علاقوں کی نظامت  
ام داری سید زین العابدین (۳) کی مشارکت میں ان کو سونپی گئی،  
کی رفاقت میں حکومت کے امور خطر کو انجام دیتے رہے، یہاں  
بدر بیگ خاں کے خلاف شورش و فتنہ پھا کرنے کی آفت میں مبتلا  
موصوف سے کنارہ کش نہیں ہوئے لیکن اس واقعہ سے سید مرحوم  
معتبر ہو چکے تھے اور اس دوستانہ رشتے کو وہ ناپسندیدہ سمجھتے تھے،  
بنیاد اسباب کی بنا پہ میرزا ابوطالب اور نواب اودھ کے مابین  
پ میں نواب میرزا موصوف سے رنجیدہ خاطر ہو گئے، سید زین  
القدر سے الگ کر دیے گئے اور انھیں کرنل بانی کی مصاحبت  
س وقت نواب کی جانب سے گورکھپور کے خطے کے انتظامات کے  
ب بدظنیت انگریز افسر تھا، کسی طرح تین سال کی مدت میرزا ابو  
م کرتے ہوئے گزار دی، لیکن اس کے بعد کرنل مذکور میرزا کے

نے جو سرکار اودھ کے انتظامات میں معاونت کے لیے ایسٹ انڈیا  
سٹ علی خاں خولہ ہرا کے ہاتھوں ۱۱۹۰ھ میں شہید ہوئے (۳) متوفی ۱۱۹۲ھ

کمپنی کی جانب سے مقرر ہوا تھا، میرزا ابوطالب کی حمایت کی اور کرنل بانی کے شر سے انھیں محفوظ  
رکھا، لیکن سکون و اطمینان کا زمانہ تادیر قائم نہ رہ سکا، میرزا پھر کرنل کی معاونت حرکات کے مورد رہے،  
کرنل کی ایذا رسانی سے میرزا کی طبیعت اس درجہ منزعج اور تنفر ہو گئی کہ انھیں ۱۲۰۲ھ کے واسطے  
میں کلکتہ کے لیے عازم سفر ہونا پڑا، کلکتہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے عاملین میرزا ابوطالب کے ساتھ  
خوش رفتاری سے پیش آئے اور ان کی نصرت و حمایت سے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔

پھر ۱۲۱۳ھ مطابق ۱۷۹۹ء اوائل رمضان میں میرزا ابوطالب سروان رچارڈسن کی  
رفاقت میں سفر انگلستان کے لیے روانہ ہوئے، انگلستان اور یورپی ملکوں میں پانچ سال تک مقیم رہ  
کر ۵ ربیع الاول ۱۲۱۸ھ کو کلکتہ لوٹ آئے، میرزا نے اپنی مسافرت کے واقعات اپنے سفر نامہ  
موسوم بہ "میسر طالبی فی بلاد فرنجی" میں مشروحاً بیان کیا ہے، ابوطالب اصفہانی کی وفات لکھنؤ میں  
۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء میں ہوئی، میرزا کی تاریخ وفات کا ثبوت دو قطعات منظوم کردہ طامس  
ولیم ہیل کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جو ان کی کتاب "مفتاح التواریخ" میں شامل ہیں، ان میں  
سے ایک قطعہ بقراء ذیل ہے:-

رخت سفر چو بست ابوطالب از جہاں      ہوش و حواس عالمیاں از دماغ رفت  
ہاتف ز غیب بادل افکار ناگہاں      از بہر سال فوت دو صد بار آہ گفت  
اس قطعہ تاریخ میں طریق ترمیم کو بروئے کار لایا گیا ہے، دل افکار گ 'یعنی' ک ہے  
جس کا عدد ۲۰ ہے اور آہ کے عدد ۶ کو ۲۰۰ سے ضرب دینے سے ۱۲۰۰ کا عدد مرتب ہوتا ہے، ۱۲۰۰  
اور ۲۰ کا حاصل جمع ۱۲۲۰ ہوتا ہے، یہی سنہ ہجری ابوطالب کی تاریخ وفات ہے اور دوسرا قطعہ اس  
طرح منظوم ہوا ہے:-

برفت چوں ز جہاں میرزا ابوطالب      دو دیدہ در غم و المش ہجر ابٹک نشست  
بلغت ہاتف غیبی ز بہر تارکشش      ک بود سال و فاش ہزار و صد و بست = ۱۲۲۰ھ  
یہ دونوں قطعات طامس ولیم ہیل نے میرزا یوسف باقر (۱) پر میرزا ابوطالب کی  
درخواست پہ منظوم کئے تھے، میرزا باقر نے بقول ولیم ہیل ۱۸۲۷ء میں سچی مذہب قبول کر لیا تھا۔

(۱) مفتاح التواریخ، مطبوعہ نول کشور



ادبی شخصیت کی جہتیں ہیں، ان کی تصنیفات میں تذکرہ نویس، یا حست نگاری اور اخلاقیات شامل ہیں، ادب کی ان صنفوں میں ابوطالب ایک باہر شاعر بھی تھے، ان کے فارسی دیوان کا قلمی نسخہ ہے، ان کے ادبی مآثر جو دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں موجود

اٹھارہویں صدی عیسوی کے اواخر میں مرتب کیا گیا، یہ فارسی تذکرہ اہمیت ہے، اس کی تالیف کا آغاز ۱۲۰۶ ہجری ہے اور سال اتمام کے مقدمے میں مصنف نے ذکر کیا ہے، مصنف نے آغاز و ان کیا ہے، ایک قطعہ کے تاریخی مادے جن سے آغاز و انجام کی طرح ہیں: ”جمع یکجا خلاصۃ الافکار“ = ۱۲۰۶ھ اور گل بی خار و گنج

مٹھائیں حدیقہ ایک ذیل اور ایک خاتمہ پر محتوی ہے، حدیقہ کے مال و اشعار ہیں، ”ذیل“ کے فصل میں ایک سو اٹھ شعاعروں کے باب میں تیسریں معاصر شعرا کے واقعات زندگی کی مختصر طرح تمام شعراء کی تعداد بشمول مصنف ۴۹۲ تک پہنچتی ہے۔

اس کی تالیف میں ”ریاض الشعراء“ مولفہ علی قلی خان والدہ داغستانی و آزاد اور ”ماثر الکرام“ سے استفادہ کیا ہے، اس تذکرے و مفید اور لائق توجہ ہیں، مقدمہ میں مصنف نے فارسی شاعری کی ہے اور تذکرہ نویسی کے فن کے مستلزمات کا بھی ذکر کیا ہے، اس کے احوال پر مشتمل ہے جن سے یا تو وہ مرادیت و معاشرت بعد رابطہ رکھتے تھے، یہ تذکرہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے، اس کے قلمی علاوہ کتاب خانہ ملک تہران، کتاب خانہ دانش گاہ پنجاب یا آفس لائبریری لندن میں موجود ہیں، کتاب خانہ خدا بخش کا

نسخہ شمار ۱۳۷۱ء، فارسی نمبر ۲۱۹، ۲۵۷ اور اوراق پر مشتمل ہے، اس نسخے کی کتابت کی کوئی تاریخ نہیں دی گئی ہے لیکن قیاساً انیسویں صدی عیسوی کی تحریر معلوم ہوتی ہے، مصنف کے پانچ رسالوں میں صرف دو ہی رسالے رسالہ در علم اخلاق اور رسالہ در مقدمات موسیقی، اس نسخے میں شامل ہیں، بقیہ تین رسالے ”علم عروض و قافیہ“ ”رسالہ فنون خمسہ طب“ اور ”لب السیر و جہان نما“ اس نسخے میں موجود نہیں ہیں۔

میرزا ابوطالب کی دوسری اہم تصنیف جس کی وجہ سے وہ انگلستان اور دوسرے یورپی ملکوں میں معروف ہیں ”مسیر طالبی فی بلاد فرنجی“ ہے، اس کے قلمی نسخے کتاب خانہ خدا بخش، موزہ برطانیہ، کتاب خانہ باذلین، ذخیرہ سبحان اللہ علی گڑھ اور آصفیہ لائبریری میں دستیاب ہیں، یہ مصنف کی یورپی سیاحت کی نہایت جالب و جمیل داستان ہے، جس کے تراجم انگریزی اور اردو زبانوں میں ہو چکے ہیں، ابوطالب کی ایک منظوم تصنیف علم ہیئت کے موضوع پر بعنوان ”معراج التوحید“ بھی ہے، اس کا نسخہ کتاب خانہ ادبیرگ میں موجود ہے، اسی کتاب خانے میں مصنف کی ایک مثنوی موسوم بہ ”سرور افزا“ بھی ہے اور ان کے فارسی دیوان کا قلمی نسخہ کتاب خانہ باذلین میں محفوظ ہے۔ میرزا ابوطالب کا تیسرا رسالہ موسیقی پر ہے، ذیل میں اس کا اردو ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔

#### رسالہ در مقدمات موسیقی

حمد و ستائش کے لیے دنیاؤں کے خداوند کی ذات کیلئے شائستہ و مزاوار ہے اور پیغمبر محمد ﷺ اور ان کی اولاد و اصحاب پہ درود و سلام واجب ہے، معلوم ہونا چاہیے کہ موسیقی ایک سریانی (۱) لفظ ہے، سریانی زبان کی اصطلاح میں موبہ کو کہتے ہیں اور سیتی کا مفہوم گرہ ہوتا ہے، یعنی اس فن کا عالم ہواؤں میں گرہیں لگاتا ہے، معتبر دانشوروں کی اکثریت اس خیال پر متفق ہے کہ تخلیق کائنات کے آغاز میں روح لطیف کو جسم کثیف کی صحبت سے وحشت تھی یہاں تک کہ فرح بخش و جان پرور آہنگ غیب کے پردے سے نکل کر اس کے کانوں میں پہنچی، روح نے تجانس ذات کی بنا پر اس صدا کی پذیرائی کی اور اسے اپنے وجود میں سالیما، اس کے بعد ہی بدن کی صحبت و قربت پر آمادہ (۱) یہ عربستان کی آرامی قوم کی زبان ہے جو ۱۵۰۰ تا ۳۰۰ ق م بابل اور بین النہرین میں زندگی گزارتی تھی، سریانی عبرانی قبیلگی اور عربی سے مشابہ ہے۔



نوب و مترنم صدا سے اس کے رشتہ بدن کی نسبت مقدم ہے۔  
معراج الاولیاء مخصوص علی انفسہم۔

ن کا مرقد مبارک پاکیزہ رہے، فرماتے تھے کہ ہمیں عہد و پیمان  
سارار اب نہیں) کا آہنگ پور بی لے میں سامعہ نواز ہوا اور وہ کیفیت  
ہے کہ جیسے یہ کل ہی کا واقعہ ہو بلکہ اس روز کی شب ہنوز نہیں آئی،  
کہ کوئی شخص سکون و آرام کی حالت میں ہوتے ہوئے اچانک  
ب کی کیفیت اس کے دل میں کیوں پیدا ہوتی ہے، کہا کہ خدائے  
ولاد سے خطاب یہ کلمہ "اَللّٰهُ بِرَبِّکُمْ" نہایت خوش کن  
ان کی روحوں کے کانوں میں آج بھی رس گھول رہی ہے، لہذا  
ستنا ہے تو کیف و نشاط سے مغلوب ہو کر جھومنے لگتا ہے۔

و ہندی زبان میں ناد کہتے ہیں، معلوم ہونا چاہیے کہ نغمہ کی دو قسمیں  
سط کے بغیر ہو، اسے ہندوستانی سنگیت کے گیانیوں کی اصطلاح  
نہیں کا وجود و زائل سے ہے اور اب بھی جس طرح پہلے تھا اسی  
ظہر یہ یہ ہے کہ خدائے لاشریک کی علامت وہی صدا سے لازوال  
اس صدا کو برتر و برگزیدہ اذکار میں شمار کیا ہے اور اسے کڑی  
اور جب مرتبہ کمال کو پہنچتے ہیں تو ہمہ تن گوش ہو جاتے ہیں، پھر  
مسلمان اور ہندو درویشوں کے مابین فرق صرف اس قدر ہے  
نغمہ کا تصور کرتے ہیں اور اسے اذکار کا سلطان موسوم کرتے ہیں،  
کا استنباط کرتے ہیں اور نشاط و مسرت کے بازار میں جوش و جنبش

ہندی کا ذریعہ ہے جو انہیں حضرات کے ساتھ مخصوص ہے، اس جملے کا  
استہد ہے، یہ کسی صوفی کا قول ہو سکتا ہے (۲) ابوالقاسم بن محمد بن جنید،

صدا کی دوسری قسم وہ ہے جو اشیائے ممکنہ کے وسیلے سے خارج ہوتی ہے، صدا کی اس نوعیت کو اہل ہند  
آہد کہتے ہیں اور یہ کیفیت ہوا پر قائم ہے، جو چار عناصر میں سے ایک ہے۔

حکمانے کہا ہے کہ جب دو سخت و سنگین چیزیں شدت کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا ہوتی  
ہیں تو اس صورت کو قلع کہتے ہیں یا سختی و صلابت سے ایک دوسرے سے متصل ہوتی ہیں تو اسے قرع  
کہتے ہیں، اس صورت میں ہواؤں میں تموج پیدا ہوتا ہے، جس طرح پانی میں سخت چیز پھینکنے سے  
لہریں پیدا ہوتی ہیں اور وہ تموج پر کیف و جد و سرور کا موجب بنتا ہے، اسے صوت یا آواز کہتے ہیں،  
لوہا، لکڑی، پتھر، آسمانی برق کی موجیں جب آپس میں ٹکراتی ہیں تو اس سے آہنگ کا صدور ہوتا ہے،  
انسان اور حیوان کی صداؤں میں بڑا تفاوت ہے، ہوا جو انسان کے منہ اور ناک کے سوراخوں کے  
ذریعہ بدن میں داخل ہوتی ہے، اسے وہ پھیپھڑے کی قوت سے باہر نکالتا ہے، کیوں کہ سینے کے اندر  
کی جگہ کے سبب، ہوا باہر نکلنا چاہتی ہے، اس طرح ہونٹ، زبان، درتالو کی حرکتوں کی بنا پر حروف و  
کلمات مختلف صورتوں میں زیر و بم اور ناک سے نکلنے والی اصوات لفظوں کے اختلاف کے ساتھ ظاہر  
ہوتے ہیں، لیکن آواز کی طہارت و کورت مزاجوں کے تغیر پر منحصر ہے، انسان کے حلق میں بلغم کی  
تولید ہمیشہ ہوتی رہتی ہے اگر یہ تحلیل نہ ہو تو بشر کی آواز کمرسہ و کثیف ہو جاتی ہے، یہی سبب ہے کہ عمر  
آدمیوں کی آوازیں اکثر مکدر ہوتی ہیں، کیوں کہ پیرانہ سہری میں انسان کی طبعی قوت مائل بہ تنزل  
ہو جاتی ہے، وہ طبیعت کے فاسد مواد کی تحلیل پر حسب ضرورت قادر نہیں رہ پاتا۔

القصد جب موسیقی کی لذت سے خواص و عوام کی جماعتیں آشنا ہوئیں تو اس کے زیر و بم  
کی گونا گوں صداؤں سے اپنی پسند کی مناسبت سے انہوں نے عشرت و طرب کی بساطیں سجالیں۔  
لیکن آج جو موسیقی دانش مندوں کے درمیان معتبر و مشہور ہے اس کی دو قسمیں ہیں، نوع  
اول میں وہ نغمہ آتا ہے جس کا تعلق ایران و توران سے ہے اور نوع دوم ہندوستانی نغمہ ہے۔

نغمات قریش کا ذکر: امام فخر الدین رازی (۱) کے قول کے مطابق اس کا آغاز حکیم

(۱) امام المشکک فخر الدین رازی (م ۶۰۶ھ)۔ علم کلام و معقولات میں سرآمد عصر تھے، عہد خوارزم شاهی کے

معروف فلسفی جن کے ادبی آثار میں "تفسیر منافع الغیب"، "نہایہ العقول"، "کتاب الاربعین"، "محصل"

ذکار المتقدمین والعاخرین وغیرہ شامل ہیں۔



ہوا ہے، حکیم مذکور کی بابت یہ واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ ایک شخص اس سے کہہ رہا ہے کہ کل ساحل دریا پہ جاؤ وہاں تم پر نے ویسا ہی کیا، ساحل دریا پر وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں چند آہنگر غورے سے پیہر رہے تھے، اس جگہ فیثا غورث مراقبہ میں ریویم سے وہ موسیقی کی دھنیں اخذ کرتا رہا، پھر موسیقت و حب کیا اور بنی اسرائیل کی محفل میں آکر اس نے اس شعری، شائقین کی ایک کثیر جماعت حکیم موصوف کے مرغوب و لٹی اور دفور رغبت کا اظہار اس طرب انگیز آہنگ سے کرنے میں نے غور و تعمق کی نگاہ سے استفادہ کر کے اس حقیقت کا پتہ ہر بُرت میں ہنگام تحویل ایک جداگانہ صدا کے خروج کا نے بارہ بدجوں سے موسیقی کے بارہ مقامات کے علم کا یقی کے بارہ مقامات کے اسما پہ مشتمل ہیں:-

بسا ز بانوا<sup>۵</sup>، اصفہان<sup>۵</sup>، بزرگ نواز  
دنگولا پس حسینی<sup>۱۰</sup> و راہوی<sup>۱۱</sup> و حجاز<sup>۱۲</sup>

کے سماعت کی مناسبت سے چوبیس تک پہنچتی ہیں اور نغموں موسماٹھ مقرر کی گئی ہیں۔

فیثا غورث نے موسیقی کے اصول کو افلاک کی صداؤں سے آواز سے خوشتر کوئی نغمہ نہیں اور علم موسیقی میں یہ امر مسلمات نسبت سے زیادہ نفیس و مہذب کوئی نسبت نہیں۔

نظم و ضبط میں ہم آہنگی نہ ہو اور وہ حدا اعتدال سے باہر ہو تو جب ہوگی اور صاحبان بصیرت اور علم موسیقی کے ماہرین اس (مقام) شاہان بخاشی کو روش کبیر اور دارپوش کا ہم عصر تھا، مصر،

حقیقت سے واقف ہیں کہ روح کا رشتہ جسم کے ساتھ اعتدال کی شریف و نفیس نسبت پر مبنی ہے اور یہی نسبت عناصر کے اجزاء کے درمیان موجود ہے، عاشق کی حقیقت کی بنا بھی یہی نسبت ہے، یہی وجہ ہے کہ اس نسبت شریف کا جہاں بھی وجود ہے، روح کو اپنی جانب کھینچتی ہے اور اس کو حال و وجد میں لانے کا موجب بنتی ہے، جس طرح حسن و جمال کا انحصار اعضا و جوارح کی مخصوص مناسبت پر ہے اور فصاحت و بلاغت عبارت ہے کلام کے اجزاء کے مابین مخصوص تناسب و ارتباط اور موقع و محل کی شایستگی سے، اسی طرح نغمات کی تاثیر بھی صوتی اعتدال پر مبنی ہے، مسعود بیگ نے اپنی بعض تصنیفات میں ذکر کیا ہے کہ نغمات بھی مختلف مزاجوں کے حامل ہوتے ہیں، گرمی، سردی یا کسی اور کیفیت میں یہ انسان کے طبائع کے مانند ہوتے ہیں، لہذا احتیاطی طور پہ تمام نغمات صرف ایک صوتی کیفیت میں مرغوب و مطبوع نہیں ہو سکتے، نہ سننے والوں کے لیے اور نہ گانے والوں کے لیے۔

ہندوستانی نغموں کے بیان میں: ہندی نغمات کی ابتدا و ایجاد کی بابت بہت زیادہ اختلافات ہیں، یہاں تک کہ روز ازل سے اس کی موجودگی یا اتفاقاً بعد کو اس کے وقوع پذیر ہونے کے مسئلے میں بھی اختلافات ہیں، اس فن کے بعض علما اس کی اصل کو اناحد پر منشعب کر کے اسے ازلی وابدی تصور کرتے ہیں اور سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا کا قول جیسا کہ قبل ذکر ہو چکا، اس خیال کو تقویت پہنچاتا ہے، جب کہ دانش وروں کا ایک دوسرا فرقہ اس کو حادث تصور کرتا ہے اور آحد سمجھتا ہے جو ممکنات کے وسیلے سے صورت پذیر ہوتا ہے، اس طبقے کے اندر مزید اختلافات ہیں، ایک گروہ اسے کرشن جی سے منسوب کرتا ہے، لیکن دکن کے اکثر نایکان جس امر پر متفق ہیں وہ یہ ہے کہ مہادیو کے اختیار میں چھ دیو اور تیس پریاں تھیں، یہ پریاں ہر دیو کے حصے میں پانچ پانچ کی تعداد میں منقسم تھیں، یہ دیو و پری مہادیو کے پرستار اور اس کے دربار کے مقربوں میں تھے، ان میں سے ہر ایک دن رات کے اوقات کے درمیان کسی مخصوص سماعت میں ایک مخصوص آہنگ میں نغمہ سرا ہو کر اس کی پرستش کرتے تھے، راگوں اور راگنیوں کے نام ان کے ناموں پر مقرر کیے گئے، چند راگ اور راگنی کی آمیزش سے چھ راگنیاں بنائی گئیں، پھر ان کی شاخیں وجود میں آئیں، ان کو بھار جا کہتے ہیں، ان کی تعداد احاطہ حساب و شمار سے باہر ہے، ان کی مثال حروف مفردہ جیسی ہے



سیلہ بنتے ہیں، یہ آمیزش انسانی تصرفات کا نتیجہ ہے، بھار جا  
نول کے بموجب انچاس ہزار ہے اور چھ راگوں کے نام اس  
سوم ہندول، چہارم دپک، پنجم سری راگ، ششم میٹھ  
طرح کی روایتیں ہیں، جن میں سے ایک فرقے کی روایت

میسروی، دوم ماسری، سوم نٹ، چہارم پٹ، پنجم للت  
اول کورا، دوم کنہاوتی، سوم مارو، چہارم رام کلی، پنجم  
بقرا ذیل ہیں:-

سوم دیو ساکھ، چہارم کندھار، پنجم مدھ ماتھ اور دپک کی  
دھناسری، دوم کلیان، سوم پوربی، چہارم کدارا، پنجم  
س طرح ہیں: اول سدھ ملار، دوم کامودی، سوم بنکال،  
راگنیوں کے نام حسب ذیل ہیں: اول کوری، دوم کلب،  
اور ہر راگ درآگنی کو ساٹھ اولاد ہیں، لیکن یہ بھار جا کی  
کر کوئی فائدہ نہیں رکھتا۔

لاہی سُر کی تعداد سات ہے جسے سپت سُر کہتے ہیں اور یہ  
رکب، سوم کندھار، چہارم مدھم، پنجم پنچم، ششم  
بال ہے کہ نوع بشر میں کوئی بھی تین سُر سے زیادہ واقف  
ہیں اور ان سات سُر میں مقامات ہوتے ہیں جن کو

یہ راگ کس طرح منتقل ہوئے، اس کی بابت دور روایت  
کہ عہد عتیق میں دیو اور انسان ایک سے کے روبرو  
سے صحبت و اختلاط کے اوقات میں اس علم کو ان سے سیکھا،  
وہ ہمیشہ انسانوں سے مستور رہتے تھے لیکن دکن کے نانک

جادو اور مسخر سازی کے طریقوں کو اپنا کر انہیں اپنے سامنے نمودار ہونے پر مجبور کرتے تھے، اس  
طرح انہوں نے علم موسیقی دیویوں سے سیکھا، مہد قدیم میں سنسکرت زبان میں مرتبہ نغمات  
مندروں اور مہاراجاؤں کے دربار میں پوجا کی نیت سے گائے جاتے تھے، ان نغمات کو گیت یا  
شگیت کہتے تھے، برسوں بعد اوجین کے سامراٹھ راجہ مان (۱) نانک و نانگہ کی داستان پر مشتمل  
گوالیاری زبان میں بھیرون راگ کے اصول پر ایک دھر پد تصنیف کی اور اسے چہ جو (۲) نانک  
کے سامنے جو اس زمانے میں اپنے فن میں معروف و ممتاز تھا گایا، نانک نے اسے سنا، سر کو جنبش  
دی اور نیش و طویل فکر میں ڈوب گیا، راجہ نے کہا کہ میرے ذریعہ شگیت کی ایک نئی صنعت کا  
ظہور ہوا ہے، یہ تحسین و آفرین کا موقع ہے، پھر یہ تشویش و تردد کس لیے؟ نانک نے سراٹھا کر کہا کہ  
یہ تحسین کا محل کس طرح ہے، ہمارے علم کو جو صدیوں سے مروج و متداول تھا اسے تو نے آج معطل  
کر دیا، اگرچہ شگیت کا اثر و نفوذ لوگوں کے دلوں پہ بہت محکم ہے لیکن تشویش کی بات یہ ہے کہ  
جب اس کے مطالب بے پردہ ہو کر مرد و زن کی زندگی میں شامل ہو جائیں گے اور بہت جلد سمجھ  
میں آنے والی عبارتوں میں یہ ادا ہوں گے تو شگیت کے دشوار اور پُر اسرار طریق کی جانب کون  
متوجہ ہوگا اور ہاں ہوش میں آؤ کہ ایک گنا و عظیم تم سے سرزد ہوا ہے اور وہ یہ کہ عبادت کو تم نے لذت  
میں تبدیل کر دیا۔

کیوں کہ عشرت کوش و عیش طلب لوگ اسے عالم مجاز میں اتار کر حقیقت سے غافل ہو  
جائیں گے، نانک کے کلمات سن کر راجہ بہت پشیمان ہوا، اس کا تالیف کردہ دھر پد عامیوں کی  
زبان پر آ پینچا اور راجہ مذکور کی تقلید میں بہت سے کلاکاروں نے دھر پد مرتب کر کے عیش و نشاط کی  
محفلیں گرم کیں، اب نانکوں کو دھر پد مرتب کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

پھر ایک مدت کے بعد سلطان حسین شرتی (۳) نے چار مصرعوں پر مشتمل دھر پد میں  
تخفیف کر کے اسے دو مصرعے پر مقرر کیا، اس کے باوصف آہنگ میں بھی جدت و تعریف سے کام  
(۱) ۸۹۱ھ میں گوالیار کا دلی ہوا، ۹۰۹ھ میں اس کی وفات ہوئی، فن موسیقی میں اس کی خدمات لائق  
ستائش ہیں (۲) راجہ مان کے دربار کا معروف موسیقی شناس (۳) جون پور کے شرقی خاندان کا آخری  
بادشاہ، متوفی ۹۰۵ھ مطابق ۱۳۹۹ء اسے بارہ راگنیوں کا موجد سمجھا جاتا ہے۔



خیال و چٹکے کے ناموں سے موسوم کیا اور اس طرح عالم مجازی

جب جدید صنعت کی تقاضی ہوئی تو نانک گوپال جو سنگیت کا میں  
بے ادعا کے زعم کے ساتھ دہلی کے لیے عازم سفر ہوا، نقل ہے  
تھے، جس شہر میں وہ پہنچا وہاں کا حاکم نقد و جنس جو بھی اس کے  
مدست میں پیش کرتا، یہاں تک کہ دہلی پہنچ کر وہ سلطان محمد تغلق  
پنے فنی فضل و کمال کے زور پر پایہ تخت کے جملہ موسیقی دانوں پر

کو دیکھ کر بہت ملول ہوا اور اس امر سے متعلق امیر خسرو سے مشورہ  
نے ایک شب امیر خسرو کو تخت کے نیچے پنہاں رکھا، نانک گوپال  
راست وزیر کی سے نانک کے سنگیت کے قواعد کو اپنے ذہن میں  
لپٹا کر کے چند دل انگیز قول مرتب کیے اور اسے قول اس وجہ  
عام الدین کا ایک قول (۱) "الا کل شی ما عدالہ باطل

نے سلطان کی مجلس میں چند قول نانک گوپال کے حضور میں پیش  
کے اگرچہ مجھے یقین کامل ہے کہ میرے ہنر کی پیش کش سے یہ چرچا  
ہے کہ میں سمجھنے سے قاصر ہوں، اس وقت سے قول کی شہرت ہونے  
کا ملہ کے معترف ہو کر دکن کی جانب مراجعت کی راہ پر چل پڑا،  
سے مقرر کیا۔

ات کا ایک مجمل جائزہ جس کی واقفیت مختصر طور پر اس سے مناسبت  
ساری چیزیں باطل ہیں، (معارف: یہ دراصل مصرعہ ہے، پورا شعر  
سبب کیا جاتا ہے۔

للہ باطل (کل نمیم لا محالة زائل)

پیدا کرتی ہے، سارے علم و دانش کا حصول قیمتحقیق و تتبع پر مبنی ہے اور ہر علم زبان و ذہن کے ذریعہ  
سکھنے سے تعلق رکھتا ہے، فرنگی دانش مندوں نے بھی آلات موسیقی ایجاد کیے ہیں جن کو وہ کتابوں  
میں مندرجہ اشارات کی مدد سے حرکت میں لاتے ہیں اور صوتی اتصال اور آہنگوں کے زیر و بم  
سے موسیقی کے راگ اور مقام جس طرح چاہتے ہیں مرتب کرتے ہیں۔

### منابع و مآخذ

- ۱۔ خلاصۃ الافکار، مخطوطہ خدا بخش، شمارہ ۲۵، فارسی نمبر ۲۱۹۔ ۲۔ میر طائبی فی بلاد افغانی، مخطوطہ خدا بخش،  
شمارہ ۶۲۔ ۳۔ ہسٹری آف انڈیا، مرتبہ ایلین و ڈاوسن، جلد ہشتم۔ ۴۔ ہرست کتاب خانہ بودلین۔  
۵۔ مفتاح التواریخ، مطبوعہ، مرتبہ طامس و طیم بیل، مطبع نول کشور، کانپور۔ ۶۔ تذکرہ نویس فارسی ہندو  
پاکستان، مصنفہ اکبر علی رضا نقوی، مطبوعہ۔ ۷۔ سفینہ ہندی، تصنیف بھگوان داس ہندی، مرتبہ سید  
شاہ عطاء الرحمن، پٹنہ۔ ۸۔ سرمایہ عشرت، مطبوعہ، مصنفہ صادق علی خان، مطبع نول کشور، لکھنؤ۔ ۹۔ گلہ  
موسیقی، مطبوعہ، مصنفہ منشی رام بھگوالال، فیض عام پریس، لکھنؤ۔ ۱۰۔ رسالہ آج کل (موسیقی نمبر) اگست  
۱۹۵۶ء۔ ۱۱۔ پرشین لٹریچر، مرتبہ سی۔ اے اسٹوری، بخش ۲ صفحہ ۱۴۴۔

### شعر الہند

#### مرتبہ مولانا عبدالسلام ندوی

حصہ اول: اس میں اردو کے شعرا کے قدیم کے دور سے لے کر شعرا کے جدید کے دور تک اردو  
شاعری کے تمام تاریخی، تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے  
کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔ قیمت: = ۸۰ روپے

حصہ دوم: اس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر  
تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت: = ۷۵ روپے



بنیادی وجہ یہ بھی ہے کہ بعد کے دور کے بیش تر تذکرہ نگاروں نے محض قدیم تر تذکروں پر بھروسہ کیا اور ان میں موجود اشتباہات کو بغیر جانے بوجھے اپنے تذکروں میں دہرایا، اس کے علاوہ چوں کہ انسی کی کوئی تالیف دست یاب نہیں تھی، اس لیے ان کے احوال و آثار کے بارے میں تذکرہ نگاروں کو مجبوراً صرف قدیم تر تذکروں ہی پر اکتفا کرنا پڑا، اگر انسی کی کوئی تصنیف تذکرہ نگاروں کی نظر سے گذرتی تو امکان تھا کہ کوئی تذکرہ نگار اس کا مطالعہ کرتا اور اس کی تصنیف اور صاحب تصنیف کے بارے میں درست اہلانات بہم پہنچاتا۔

یہ عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اکثر تذکرہ نگاروں نے محض قدیم تر تذکرے سامنے رکھ کر اپنے اپنے تذکرے ترتیب دیے ہیں، بعض عمومی تذکروں میں شعرا کے تراجم کی تعداد دو چھائی ہزار تک پہنچ گئی ہے، ان کے مؤلفین سے یہ توقع رکھنی کہ وہ اپنے تذکرے میں شامل ہر شاعر کے احوال خود تحقیق کے بعد لکھیں گے اور شعرا کے تمام یا چند آثار کا مطالعہ کرنے کے بعد ان کے بارے میں اپنے حوالے کا اظہار کریں گے، یہ ظاہر ہے کہ ایسے کتاب خانے جن میں تمام شعرا کے تمام آثار موجود ہوں، نہ گذشتہ زمانے میں موجود تھے اور نہ آج ہیں، ایسی صورت حال کے پیش نظر شعرا کے تذکرے رطب و یابس، تکرار مطالب، اشتباہات وغیرہ کا شکار ہیں۔

انسی قدحاری کے احوال معاصر، قریب العبد اور بعد کے تذکروں میں بھی درج ہیں، میر علاء الدولہ کامی قزوینی غالباً وہ سب سے پہلا معاصر تذکرہ نگار ہے جس نے اپنے تذکرے نفائس الآثار (۱) میں انسی کے احوال لکھے ہیں، کامی نے انسی سے لاہور میں ملاقات کی تھی اور ان سے کس فیض کیا تھا، وہ انسی کے بارے میں لکھتا ہے:-

”مولانا محمد شاہ کا تخلص انسی ہے، یہ قدحار کے ارباب زادوں (شرقا،

لکھیا) سے تعلق رکھتا ہے، عنفوان شباب بھی سے فردوس مکانی (بابر بادشاہ) کے

سایہ عاطفت میں نشوونما پائی اور ایک مدت تک اسی بادشاہ کا واقعہ نویس رہا،

جنت آشیانی (ہمایوں) کے دوبار سے بھی وابستہ اور مناسب مناصب پر فائز رہا۔

## عہد بابر و ہمایوں کا ایک فارسی شاعر

پروفیسر شریف حسین قاسمی ☆

اور ان کے کلام پر اجماعی تبصرے کے لیے فارسی شعرا کے تذکرے کے دواوین اور دیگر آثار حتیٰ کہ خطی نسخے بھی اب دست یاب نہیں، اہلانات اور ان کے کلام کے نمونے ان تذکروں میں محفوظ ہیں، یہ تذکرے لکھے نہ گئے ہوتے تو بے شمار ایسے شعرا کے نام بھی، جن پر خط ہی تھی، جو ان تذکروں میں محفوظ ہے، ہم تک نہ پہنچتے۔

مذکورہ یوں، کچھ کاتبوں کی بے توجہی اور بعض اوقات خود تذکرہ نگاران تذکروں میں ایسے اشتباہات بھی نظر آتے ہیں جو معمولی توجہ سے طور پر خوش گوئے اسیری شیرازی کو امیر قاضی اسیری راہزی سمجھا، اس الفتی سہادتی اور الفتی یزدی کے تراجم میں فرق نہیں کیا گیا، یہی بات تو بھی پیش آئی ہے، ان کا پورا نام مولانا محمد شاہ اور تخلص انسی تھا، تخلص سے معارف کرایا گیا ہے اور کہیں ان کا تخلص آتش یا آتشی ہے اس غلط بحث میں کہیں کاتب کا تصور اور کہیں مطالب کے غیر تحقیقی روش کا فرما ہے، اس نوعیت کے اشتباہ و التباس کی ایک



وہیں معاہدوں میں شامل تھا، انسی نے ہمایوں کی عالی مجالس  
انسی اس ملک کے مشاہیر میں شمار ہوتا ہے، راقم کو لاہور میں  
دورسب فیض کا موقع ملا، یہ لطیف طبع اور شیریں ادا کا مالک  
تاریخ شاہجہان و سبھین و سیمائیہ (۹۷۳) میں لاہور میں

سرمعاہدہ کر دنگار ہے جسے انسی سے ملنے کا موقع ملا تھا، یہ اپنے  
میر شاہی میں انسی کے بارے میں لکھتا ہے:-

و انسی جنت آشیانی (ہمایوں) کا واقعہ نویس تھا، جب ہمایوں  
ہوا (تو اس کی خوشی میں جشن منایا گیا) دریا سے جہنا میں اسرا کی  
طر آ رہی تھیں جیسے آسمان پر ستارے جگمگا رہے ہوں، دریا کی سطح  
فانوسوں اور مشعلوں سے آسمان کی طرح روشن و درخشاں تھی، ایسا  
نہ پر آسمان کا عکس پڑ رہا تھا، اس وقت انسی نے یہ مطلع کہا:

یاشد، تماشا کن بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن  
پنے دور کے خوش طبع افراد میں شمار ہوتے تھے:-

میں انسی کے علم و فن کو خراج تحسین پیش کیا ہے:

راج از نظم اوست گشتہ گلزار فصاحت راز شعرش رنگ و بو  
انسی کی فن شاعری میں تعریف کی ہے وہاں وہ ان کی کم ہمتی اور فن  
انداز اڑایا ہے، وہ ان کی بزدلی کے بارے میں یہ دلچسپ واقعہ

بار مجھے حرمین شریفین جانے کا خیال آیا، انسی نے بھی جانے کا  
ق سے ایک گروہ پہلے ہی سے اس خطرناک راستے پر جا رہا تھا  
کا ذکر کرتا تھا، انسی بھی اس گروہ میں شامل تھے، ان کے

پاس بہت سی اشرفیاں تھیں جو انھوں نے اپنے جہ میں سی رکھی تھیں، اس جہ کے  
اد پر انھوں نے ایک ظریفانہ لبادہ اوڑھ رکھا تھا، انسی ایک تیز رفتار گھوڑے پر سوار  
تھے، افغان لیروں نے ابھی حملہ کیا بھی نہیں تھا کہ مولانا نے (بے بنیاد خدشہ پر  
ہی) اپنا گھوڑا سرپٹ دوڑا، در نہایت تیز رفتاری سے دس کروہ (کوس) دور  
ایک محفوظ مقام پر پہنچ کر دم لیا، انسی کو سپاہ گری میں یہ جرأت حاصل تھی، قاطعی  
اپنے ہم سفرؤں جیسے میرزا عسکری کے کو کہ چلمہ بیک (۳)، کمال الدین حسین  
کتاب دار اور خواجہ کلاں سوداگر کے ہم راہ انسی سے سیوی (۴) کے مقام پر آن  
ملے، سب نے انسی کی تیز رفتاری کی تعریف کی (یہ ظن تھا)، انسی کا بڑا لڑکا میر حسین  
اور بڑا پوتا (نبیرہ) میر محمد قاسم کا شمار بھی خوش طبع افراد میں ہوتا ہے، یہ نواب قلیج  
خان کی سرکار سے وابستہ ہیں اور درحقیقت باادب، خلیق اور کریم جوانوں میں شمار  
ہوتے ہیں، قاطعی کے بقول انسی صاحب دیوان شاعر ہیں اور ان کا کلام دل رہا  
اور جاں فزا ہے“ (۴)۔

ملا عبد القادر بدایونی نے بھی انسی کے مختصر حالات فراہم کیے ہیں، انہوں نے منتخب  
التواریخ میں انسی کے بارے میں جو اطلاعات بہم پہنچائے ہیں اور انسی کے جو اشعار نقل کیے ہیں،  
وہ بہ ظاہر نفائس المآثر سے ماخوذ ہیں، لیکن مطبوعہ منتخب التواریخ میں ملا شاہ کا تخلص انسی کے بجائے  
آتش درج ہے، جو بہر حال کتابت و طباعت کی غلطی ہے، بعد کے جن تذکرہ نگاروں نے انسی کے  
احوال بدایونی سے نقل کیے ہیں، انھوں نے بھی ملا شاہ کا تخلص آتش درج کیا ہے جو صحیح نہیں ہے،  
بدایونی نے بہر حال یہ اطلاع بھی دی ہے کہ ایک بار ہمایوں قلعہ ظفر میں ایک بیماری میں مبتلا ہو گیا  
جب اسے صحت حاصل ہوئی تو انسی نے یہ رباعی کہی:

صد شکر کہ شاہ از غم بیماری رست برخاست و بر مسند اقبال نشست

از صحت ذاتش خبری می گفتند المنة لله کہ بہ صحت پیوست (۵)

والدہ اغستانی نے ریاض الشعرا (۶) اور عاشقی عظیم آبادی نے نثر عشق (۷) میں مولانا  
محمد شاہ کا تخلص بہر حال انسی ہی ثبت کیا ہے، والدہ نے لکھا ہے کہ انسی ہمایوں کے عہد میں ماوراء النہر



شعر عشق میں نفائس المآثر، منتخب التواریخ اور مجمع الشعرائی جہاں  
ع دی گئی ہے کہ انسی بابر کے ہم راہ ہندوستان آیا، ہمایوں سے  
تھا اور لاہور میں دس شعبان ۹۴۳ھ میں فوت ہوا، عاقبتی نے اس  
کا ہے:

داں سوی دار القرار شد عازم  
گفت ہای انسی بہ رفت از عالم (۱۴۳)

یہ بھی ملا شاہ کے تخلص میں کسی خاص تحقیق سے کام نہیں لیا، روز  
شعر و سخن و ران فارسی در لاہور (۹) میں آتش اور تذکرہ شعرائی  
سب تذکروں میں قدیم تر تذکروں ہی سے نقل و اقتباس کیا  
ہے کوئی نئی اطلاع ان میں مفقود ہے، تاریخ شعر و سخن و ران  
بلوچی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ ممکن ہے بابر و ہمایوں کے دور  
فارسی شاعر رہے ہوں، لیکن سوائے آتشی (یعنی انسی) کے کسی  
دست یاب نہیں، تاریخ شعر و سخن و ران فارسی در لاہور کے  
آتشی تھا اور بعد کے تذکرہ نگاروں نے اسے انسی یا انیسی لکھا

کے مندرجہ احوال سے پتا چلتا ہے کہ وہ بابر کے ہم راہ  
سے اس کے دربار میں خدمات انجام دیتا رہا، بابر کے انتقال  
سب پر برقرار رکھا اور غالباً انسی کے اپنے والد بابر سے خاص  
شامل کر لیا اور اسے مناسب مناصب پر فائز کیا، شیر شاہ کے  
دوران چھوڑ کر ایران میں پناہ گزیں ہونے کے دوران  
علم نہیں ہو سکا، لیکن ظاہر ہے کہ ہمایوں کی ہندوستان واپسی  
(۱۵۵۶-۱۵۵۷) کے بعد انسی ایک بار پھر ہمایوں کے دربار سے وابستہ ہوا  
لیکن

اکبر یا اس کے دربار سے اس کی وابستگی کا علم بھی نہیں ہوتا، اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہمایوں کے انتقال  
کے بعد لاہور میں گوشہ نشین ہو گیا ہوگا اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔

انسی کے دیوان یا کسی دوسری تصنیف کے موجود ہونے کا پتا نہیں چلتا، ان کے درج ذیل  
صرف چند اشعار جو تذکروں میں نقل ہوئے ہیں، ان سے فن شاعری میں ان کے مقام کا تعین  
مشکل ہے، اس کے باوجود ان چند اشعار سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ وہ رواں اور سلیس زبان و  
اسلوب میں شعر کہتے تھے اور غزل کا قابل قدر مذاق بھی رکھتے تھے۔

در شفق گشت شب عید نمایان مدینو تا کنیم از پی جام ی گلگون تک و دو  
نخبر بہ میان، تیغ بہ کف، ہمین بہ جبین باش خوں ریز و ستم (۱۲) پیش کن و بر سر کین باش  
بکھای لب و ساز نخل بک شکر را بنمای رخ و اشک پری خانہ چین باش  
با آن لب شیریں شکر ستاں جہاں شو با روی چینیں ماہ ہمہ روی زمیں باش  
از اہل وفا بی خبری را چہ کند کس مایل بہ جفا سیمری را چہ کند کس  
صد شکر کہ شاہ از غم بیماری رست برخاستہ بر مسند (۱۳) اقبال نشست  
از صحت ذاتش خبری (۱۴) می گفتند المنة لله کہ بہ صحت پیوست  
سر شکم رفتہ رفتہ بی تو دریا شد، تماشا کن بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن (۱۵)

## حواشی

(۱) یہ تذکرہ ۹۹۸/۱۵۸۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا، اس میں تین سو پچاس شعرا کا ذکر کیا گیا ہے، اس کا  
مؤلف اکبر کے دور کا معروف صاحب علم و ادب شخص تھا، اس نے اکبر کے دور کے متعدد شعرا اور ادبا سے  
ملاقات کی تھی، یہ تذکرہ ابھی تک شائع نہیں ہو سکا، تفصیل کے لیے رجوع کریں: تذکرہ نویس فارسی در  
ہندو پاکستان: ڈاکٹر علی رضا نقوی، تہران ۱۹۶۳ء، ص ۱۰۶-۱۰۸، کامی کے دو بڑے بھائی میر عبد اللطیف  
(۹۸۱م) اور قاضی صفی الدین عیسیٰ بھی ایران سے ہندوستان منتقل ہوئے تھے۔ (۲) نفائس المآثر میں  
انسی کے احوال مجمع الشعرائی جہاں گیر شاہی کے تعلیقات میں نقل ہوئے ہیں، راقم نے ان ہی تعلیقات



ہے، (۳) متوفی ۱۶۷۹-۱۵۶۶ء، رک اکبر نامہ، دفتر ۲، ص ۱: ملا قاضی بروہی، تصحیح ڈاکٹر محمد سلیم اختر، مؤسسہ تحقیقات علوم ۱۹۷۹ء، ص ۵۱-۵۲، تعلیقات ص ۲۲۱-۲۲۲۔ (۵) منتخب تصحیح ڈاکٹر توفیق سبحانی، تہران ۱۳۷۹۔ (۶) ریاض الشعر: علی قلی، رام پور، ۲۰۰۱ء، ص ۳۳۔ (۷) نشر عشق: آقا حسین قلی خان، محمد مظفر حسین صبا، بھوپال، ۱۲۹۷ھ، ص ۵۶۔ (۹) تاریخ ن خاں لاہوری، لاہور ۱۹۷۹ء، ص ۱۷۹۔ (۱۰) تذکرہ شعرائ ص ۲۰-۲۱۔ (۱۱) ص ۹۱۔ (۱۲) تذکرہ شعرائ: پنجاب: جفا۔ ایضاً: خبر (۱۵) ابوالفضل نے آئین اکبری میں یہ شعر ملاحظہ فرمایا۔

ص ۶۳۔

## بزم تیموریہ

برصباح الدین عبدالرحمان

ی بادشاہوں میں سے بابر، ہمایوں اور اکبر کی علم دوستی، علم نوازی کے اصحاب کمال کا تذکرہ۔

قیمت: ۱۵۰ روپے

تیموری بادشاہوں میں سے جہاں گیر اور شاہ جہاں کی علم دوستی، اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۵۰ روپے

دوری بادشاہوں میں شہنشاہ عالم گیر اورنگ زیب اور اس کے وقت، ان کی علم دوستی و علم نوازی اور ان کے دربار کمال کا تذکرہ ہے۔

قیمت: ۵۶ روپے

## وفیات

### پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی

سخت افسوس ہے کہ پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی ۲۰ جنوری ۲۰۰۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پا گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بڑے لائق اور ہونہار فرزندانوں میں تھے، ندوہ سے فراغت کے بعد انہوں نے جدید تعلیم حاصل کی پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی میں لکچرر ہوئے اور ترقی کر کے پروفیسر اور صدر شعبہ ہوئے، اس وقت فیکلٹی آف ہیومنٹیز اینڈ لینگویجز کے ڈین بھی تھے، جدید اور ماڈرن عربی میں ان کو مکمل دست گاہ تھی، ”مہجری ادب“ پر ان کی ایک کتاب بھی شائع ہوئی ہے اور بیرون ملک کے جرائد و رسائل میں ان کے مضامین بھی چھپتے تھے، عربی زبان پر اچھی قدرت ہی کی وجہ سے انڈین کونسل فار کچرل ریلیشنس کے سہ ماہی عربی رسالہ ثقافۃ الہند کے ایڈیٹر مقرر کیے گئے تھے اور اس کا ایک ضخیم اور شاندار نمبر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی پر نکالا تھا۔

مولانا علی میاں اور دارالعلوم ندوۃ العلماء سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا، دارالعلوم کے کاموں میں نہایت سرگرم اور پیش پیش رہتے تھے، اس کی مختلف کمیٹیوں کے ممبر بھی تھے، عالمی رابطہ ادب اسلامی کے بھی رکن تھے، اس کے اجلاس میں بڑے شوق اور دل چسپی سے شریک ہوتے تھے اور اس کے لئے متعدد بیرونی ملکوں میں بھی تشریف لے گئے، مولانا سید محمد رابع ندوی تاظم ندوۃ العلماء کو ان پر بڑا اعتماد تھا، ان سے اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا سید محمد واضح ندوی سے بہت گھلے ملے رہتے تھے، علمی صلاحیتوں کے ساتھ ان میں انتظامی خوبیاں بھی تھیں۔

مرحوم بڑے مرنجاں مرنج، وسیع الشرب اور طبعا شریف اور خوش مزاج تھے، ہر ایک



مع داری، اخلاص اور علم دوستی کی بنا پر بہت مقبول اور ہر دل  
نے کے ہاں جو ان میں غرور اور گھمنڈ نہ تھا، راقم سے وہ اور  
بڑی بڑی محبت کرتے تھے اور بعض موقعوں پر مدد بھی کی،  
میدہ دلی کے سابق صدر شعبہ فارسی کے ایک مکتوب کی ان

سال ان کا رفیق شعبہ، فیکلٹی اور پڑوسی بھی رہا  
نظامی خدیو اور بے ریا اخلاص نے ان کو بہت  
جنازہ، تدفین، تعزیتی جلسہ جامعہ ملیہ کے تمام  
نیورسٹیوں، اساتذہ، اشخاص اور انجمنوں کی  
وز ناموں کا جزیں، خداوند تعالیٰ ان کو اپنی

رخصت ہو جائیں گے، ابھی ان کی عمر زیادہ نہیں تھی مگر  
موت لوگوں کی گھات میں رہتی ہے (اللہ تعالیٰ ان کی  
اور بڑے بھائی اور سب پس ماندگان کو صبر جمیل عطا

سیدہ سلطان احمد

گی کہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۳ء کو مشہور عالم و ادب نواز اور اردو  
س انتقال ہو گیا، وہ دہلوی تہذیب اور اردو ثقافت کی

تھیں، دہلی کے محلہ گلی قاسم جان میں نواب احمد بخش والی  
زادے نواب مرزا ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی حویلی

میں ان کی پیدائش ہوئی، دوھیال اور نھیال دونوں طرف سے ان کا خاندان بڑا معزز تھا، بیگم  
صاحبہ کا نھیالی تعلق نواب مرزا اسد اللہ خاں غالب سے تھا، مرزا صاحب نے اپنی بیوی امراؤ بیگم  
کی بڑی بہن بنیادی بیگم کے ایک صاحب زادے زین العابدین خاں عارف تھے جن کو مرزا غالب  
نے جینی بنا لیا تھا، ان کے ایک صاحب زادے باقر علی خاں کی چھوٹی صاحب زادی رقیہ بیگم حمیدہ  
سلطان احمد کی والدہ تھیں، دوھیال کا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق سے ملتا ہے، مغل بادشاہوں  
کے زمانے میں اس خاندان کے لوگ دہلی آئے تھے، اورنگ زیب کی فوج جب آسام کی مہم پر  
روانہ ہوئی تو اس خاندان کے ایک بزرگ بھی فوج کے ساتھ وہاں پہنچا اور ضلع سب ساگر کے ایک  
گاؤں میں آباد ہو گئے، ان ہی کی نسل کے لیٹننٹ کرنل ذوالنور علی احمد سے جو ایک بہت کامیاب  
ڈاکٹر تھے رقیہ بیگم کی شادی ہوئی تھی، یہی ذوالنور علی احمد صاحب حمیدہ سلطان احمد مرحومہ اور ان  
کے بڑے بھائی اور سابق صدر جمہوریہ ہند فخر الدین علی احمد صاحب کے والد بزرگوار تھے۔

حمیدہ سلطان صاحبہ کی شخصیت کی تشکیل اور ذہنی تربیت میں ان کے خاندان کے علمی و  
ادبی ماحول کا کافی اثر تھا، انہوں نے آزادی کے بعد اردو تحریک کی قیادت سنبھالی اور اس کے  
تحفظ کے لیے بڑی قربانی دی، وہ انجمن ترقی اردو کی دہلی شاخ کی برابر سکریٹری رہیں اور اس کے  
لیے "علی منزل" کے نام سے ایک عمارت حاصل کی جس کے ایک حصہ میں خود بھی رہتی تھیں،  
یہاں وہ انجمن کے زیر اہتمام ادبی محفلیں اور مشاعرے کراتی تھیں، اس کی وجہ سے وہاں بڑے  
ادیبوں اور شاعروں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی۔

غالب انسٹی ٹیوٹ کے قیام میں بھی ان کا عمل دخل رہا، وہ ہر سال غالب کی وفات ۱۵  
فروری کو مرزا غالب پر تعزیتی جلسہ بھی کراتی تھیں، غالب کے خاندان سے اپنے خاندانی تعلق کا  
حق ادا کرنے کے لیے انہوں نے خاندان لوہارو کے شعرا کے نام سے ایک مستند کتاب بھی لکھی تھی،  
جس میں پہلے خاندان کی تاریخ اور حالات درج ہیں پھر اس کے شعرا کا تذکرہ ہے، مرحومہ نے کئی  
دلچسپ سماجی ناول بھی لکھے اور ان کے منتخب افسانوں کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا تھا، ان کی ان  
کتابوں پر دہلی اور اتر پردیش وغیرہ کی اکیڈمیوں نے انعامات دیے مگر انہوں نے قبول نہیں کیا



دو کو اس کا جائز حق نہیں دے گی، میں اس طرح کا کوئی انعام قبول

نہیں کرتا اور شریف گھرانے کی فروہی نہیں تھیں بلکہ خود بھی دیانت  
رہنے کی امین اور اخلاقی روایات و اقتدار کی پاس باریں، اللہ تعالیٰ  
سے مانگنا کہ کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔

## پروفیسر انامری شمل

ان کی وفات علمی دنیا کا بڑا سانحہ ہے، ۲۷ جنوری کو اپنے گھر میں  
وفات ہو گئی، وہ اس عہد کے ممتاز مستشرق تھیں، یورپ کی متعدد  
عربی اور ترکی کی بھی ماہر تھیں، عربی میں ایک رسالہ بھی نکالا تھا اور  
تحقیق اور علمی کاموں کے لئے وقف کر دی تھی، مشرقی اور اسلامی  
دوران کئی بار تشریف لائیں اور یہاں کے اصحاب علم و ذوق کو ان  
محل اسٹڈیز میں انہوں نے جہاں مختلف مشرقی زبانوں پر کام کیا تھا  
ان کے مرکز توجہ رہے، ان کی وفات سے مشرقی زبانوں اور اردو  
میں مشکل ہے۔

## مولوی مفتی نسیم احمد قاسمی

ہوا کہ امارت شریعہ بہار، مہار کھنڈ اڑیسہ کے نائب ناظم مولوی  
ری کو داعی اجل کو لبیک کہا، وہ مولانا قاضی مجاہد الاسلام کے خاص  
ایل چان کے اچھے مضامین لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کر رہے تھے۔

امارت کے کاموں میں بھی بڑے مستعد، کار گزار اور چاق چوبند رہتے تھے، ان کی وفات سے  
اسے بڑا جھکا پہنچا۔

ابھی ان کی عمر ۳۷ برس تھی، یہ بھی کوئی جانے کے دن تھے مگر مشیت ایزدی میں کس کو  
دخل ہے، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے، پس ماندگان کو صبر جمیل دے اور امارت کو ان کا بدل مہیا  
کرے آمین۔

## المصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

95/-	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق مکمل
120/-	" "	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن)
50/-	" "	۳۔ المامون
130/-	" "	۴۔ سیرۃ النعمان
32/-	مولانا عبدالسلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز
90/-	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہ
160/-	" "	۷۔ حیات شبلی
45/-	مولانا عبدالسلام ندوی	۸۔ امام رازی
10/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	" "	۱۰۔ حضرت ابوالحسن بھویری
140/-	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
25/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول)
160/-	" "	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید ایڈیشن)
70/-	" "	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم)
75/-	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۶۔ یاد رفتگان
35/-	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۷۔ بزم رفتگان (دوم)
30/-	" "	۱۸۔ صوفی امیر خسرو
95/-	حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۱۹۔ تذکرۃ الفقہاء (اول)
60/-	مولانا محمد عارف عمری	۲۰۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۱۔ مولانا ابوالکلام آزاد



## مناجات در رباعیات

ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی ☆

مسا کا یارب دیکھا تری دنیا کا تماشا یا رب  
 ہے تجھ کو معلوم حیراں ہوں کہ میں کس سے کہوں کیا یارب  
 رہا ہوں یا رب جیسے بھی تو جلائے، جی رہا ہوں یا رب  
 جاتی ہے آہ ہر چند کہ لبوں کو سی رہا ہوں یا رب  
 رہا ہوں یا رب دن زندگی کے پورے کر رہا ہوں یا رب  
 ب تیرے سوا جیتا ہوں کہ مر رہا ہوں یا رب  
 بدخو یا رب واقف مرے احوال سے ہے تو یا رب  
 ی قسمت میں کب تک روؤں میں خوں کے آنسو یا رب  
 قائل یا رب بے ریب و خطا ہوں آخرت پہ مائل یا رب  
 بچنے کے لیے ہوں تجھ سے، ترے کرم کا سائل یا رب  
 فنا ہو یا رب حق شکر کا کس طرح ادا ہو یا رب  
 سب فکروں کو بس پیش نظر تیری رضا ہو یا رب  
 عوالم یا رب طوفاں کو بنا دے مرے، ساحل یا رب  
 مجھ کو اماں مل کر دے، مرے سارے مسائل یا رب

کالونی (نئی آبادی) علی گڑھ۔

## باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

الصحة الاسلامیه (عدد ممتاز عن الامام الندوی): رئیس التحریر

جناب محمد نعمان الدین ندوی، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۹۰، قیمت: ۱۵۰ روپے،

پتہ: الصحة الاسلامیه، دارالعلوم حیدرآباد، شیورام پٹی، حیدرآباد، اے۔ پی۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی وفات کے بعد ان کی یاد میں متعدد رسائل کے خاص شمارے شائع ہوئے، ان میں تعمیر حیات، بانگ درا، الشارق، نوائے ادب، تذکیر، فکر اسلامی وغیرہ رسائل کے شمارے مضامین و مقالات و مشمولات کے اعتبار سے خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جن میں سید ندوی کی حیات، تالیفات و تصنیفات اور قومی و ملی خدمات کے قریب ہر گوشے کا احاطہ کیا گیا، عربی زبان میں ندوہ کے موقر عربی مجلہ البعث الاسلامی نے بھی بلند پایہ خاص نمبر شائع کیا جس میں علامہ یوسف قرضاوی، ڈاکٹر محمد عبیدیمانی، ڈاکٹر عبد القدوس ابو صالح اور عالم عرب و اسلام کے بیسیوں اہل علم و قلم کی تحریریں اور تاثرات شامل ہیں، زیر نظر خاص شمارہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں شیخ عمر بن محمد السبیل، ڈاکٹر عبد اللہ بن عبد الحسن التریکی، ڈاکٹر عبد الحلیم عویس کے مضامین کے علاوہ بعض اہم اردو مضامین کو بھی عربی میں منتقل کیا گیا ہے، یہ اور دیگر تمام شمارے سید ندوی سے تعلق رکھنے والوں کے لیے یقیناً مفید اور کارآمد ثابت ہوں گے۔



میں علوم اسلامی کا سرمایہ): مدیر جناب مولانا

کاغذ و طباعت، صفحات ۳۳۲، قیمت: ۱۵۰ روپے،

المعبد العالی الاسلامی ۱۲/۳۱-۲-۱۶، اکبر باغ، سعید

علیم و تربیت خصوصاً تصنیف و تالیف کے ذوق کی آبیاری کے  
میں آیا، رسالہ حرا اس کا ترجمان ہے، اس کے زیر نظر خاص  
کے موضوع پر اردو کے پر ثروت سرمایے کے مطالعے کے لیے  
م سے ہیں اور ان کی عمدہ تحقیقی کاوشوں، وسیع مطالعہ اور سنجیدہ  
حدیث و فقہ، اردو تراجم، تفاسیر، شروح احادیث کے علاوہ  
سے متعلق کتابوں کی تفصیلات بھی ہیں، کوشش یہی کی گئی ہے کہ  
ت کجا کیے جائیں، مکمل استقصاء آسان نہیں، علوم قرآنی سے  
مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی کتاب ایضاح القرآن کا نام  
ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی کا ذکر بھی نہیں ہے، ریاض الصالحین  
فقہ کے سلسلے میں مولانا عبدالسلام ندوی کی تاریخ فقہ اسلامی  
میں مولانا ارشاد حسین رام پوری کی مجموعہ فتاویٰ ارشاد یہ بھی  
الکلام اور غم الکلام سے صرف نظر کرنا حیرت انگیز ہے، ان  
یہ خاص نمبر قدر کے لائق ہے۔

معاصر فقہ اسلامی نمبر): مدیر جناب مولانا محمد

ت، صفحات ۳۹۲، قیمت: خصوصی شمارہ ۱۰۰ روپے،

دعوت و ارشاد دارالعلوم الاسلامیہ، بستی، یو۔ پی۔

اسلامی کا ایک اہم سیمینار بستی میں ہوا، اس موقع پر رسالہ فکر

رسالوں کے خاص نمبر

اسلامی نے معاصر فقہ اسلامی کے عنوان سے اس خاص نمبر کو شائع کیا، ہندوستان کے فقہاء، کتب  
فقہ و فتاویٰ اور فقہی اداروں کے علاوہ عالم اسلام کے چند ممتاز فقہائے دور حاضر کے متعلق بہترین  
اور پُر از معلومات مقالے یکجا کر دیے، مولانا عبدالحی فرنگی سے مولانا محمد شفیع تک بارہ ممتاز فقہاء  
اور نو مجموعہ ہائے فتاویٰ کے مطالعہ و تجزیہ نے اس شمارے کی قدر و قیمت بلند کر دی ہے، مولانا عبد  
الحی فرنگی محلی کے متعلق مولانا بدر احمد نجی کی تحریر خصوصاً کاغذی روپے کے متعلق مولانا فرنگی محلی کی  
راے اور آج کے دور میں اس کی صحت و اہمیت پڑھنے کے لائق ہے، دوسرے مضامین بھی بلند پایہ  
ہیں، دیوبند کے علاوہ کچھ اور مکاتب فکر کی فقہی خدمات کے مطالعے اور تجزیے کی بھی ضرورت تھی،  
المسوس ہے کہ یہ گوشہ بالکل تشنہ رہ گیا۔

ماہنامہ حیات نو (مولانا صدر الدین اصلاحی، حیات و خدمات):

مدیر مسئول جناب نور محمد فلاحی، عمد کاغذ و طباعت، صفحات ۳۲۰، قیمت: خصوصی

شمارہ ۳۰ روپے، سالانہ ۵۰ روپے، پتہ: مجلہ حیات نو جامعۃ الفلاح، بلریانج،

اعظم گڑھ۔

مولانا صدر الدین اصلاحی کا انتقال ۱۹۹۸ء میں ہوا، علوم القرآن کے خواص و مشاوار

اور جماعت اسلامی سے دیرینہ وابستگی اور اہم دینی مسائل میں وقت نظر اور علمی لہجہ و اسلوب اور

بے شمار تحریروں کی وجہ سے وہ ملک کے ممتاز اہل قلم میں شمار کیے جاتے تھے، جامعۃ الفلاح کے

وہ اہم رکن اور ایک عرصے تک اس کے ناظم بھی رہے، یہ خاص شمارہ ایک فرض اور فرض کی

ادائیگی ہے، اس میں تاثراتی مضامین کے علاوہ ان کی تفسیر تیسیر القرآن کے علاوہ جملہ تصانیف

اور افکار و نظریات کا جائزہ بھی ہے جن سے ان کی ذاتی زندگی اور علمی خدمات کا عمدہ مرقع

سامنے آ جاتا ہے۔

”ع۔ ص“



قتل ہے جس کو ملک کے لیے صرف لسانی خسارہ ہی نہیں تہذیبی خسران سے تعبیر کیا گیا، ایک خاصا طویل مقالہ اردو زبان و ادب آزادی سے پہلے اور مابعد کے عنوان سے ہے، معلومات کی کثرت کے باوجود اس میں جا بجا ذہن و فکر کی اور لب و لہجہ کی تابکاری نمایاں ہے، نادر شاہ کے حملے کو مقالہ نگار نے جاگیردارانہ نظام کی شکست و ریخت کا اصل سبب قرار دیا ہے جس کی وجہ سے سماجی اور مذہبی ادارے تباہ ہوئے اور بے روزگاری عام ہوئی لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ رذیلیوں اور نودولتیوں کا عروج ہوا اور ان رذیلیوں میں انہوں نے مسلم معاشرہ کے ہر پیشہ و طبقہ کو شامل کر لیا ہے، اردو کے عروج کو وہ سلطنت مغلیہ کے زوال کا پھل قرار دیتے ہیں لیکن آگے وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ "اردو کے زوال کی وجہ خود مسلمان ہیں کیوں کہ انہوں نے نہ عہد سلطنت میں اور نہ عہد مغلیہ میں کوئی قومی مفاد کی تعمیری کام کیا" عہد سلطنت کے مسلمانوں کو اردو کے زوال میں شامل کرنا حیرت انگیز تاریخی تحقیق ہے، سرسید کی خدمت میں انہوں نے مسلمانوں کے بعض پیشہ ور طبقوں کا جس تحقیر سے ذکر کیا ہے وہ اہل علم کے لیے زیبا نہیں، انہوں نے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا ہے کہ عام مسلمانوں کو اردو سے نا انصافی سے کوئی دلچسپی نہیں، یہ بھی معلوم ہوا کہ فارسی کو دفتری زبان نو ذرل نے بنایا، شکر ہے کہ ایسے مہمل خیالات کا رد دوسرے مقالات سے ہو گیا ہے، تاریخ میں تحریف کے موضوع پر اردو اور انگریزی میں اچھی تحریریں آگئی ہیں، قریب بتیس مقالات کا یہ مجموعہ آزاد ہندوستان کے ماضی اور مستقبل سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک وسیع و ستاویز سے کم نہیں۔

عہد عالم گیر کے درباری اخبار: از جناب سید شاہ غازی الدین ایڈوکیٹ،

قدرت چھوٹی تطبیع، کاغذ و طباعت بہتر، جلد مع گرد و پوش، صفحات ۲۹۱، قیمت: ۱۳۰۰

روپے، پتہ: ادارہ برائے مطالعہ و تحقیق تاریخ و کون، ۲۰۹ شہنار پیٹھ، شولا پور

۹۳۱۳۰۰۲

شاہان مغلیہ کے دربار میں اہم واقعات اور احکام و فرامین کو روزنامہ کی شکل میں منضبط کرنے کا دستور تھا، ان کو اخبار بھی کہا جاتا ہے، گردش زمانہ کے ہاتھوں اب یہ اخبار نایاب ہیں، البتہ اس پیش قیمت ذخیرہ تاریخ کا کچھ حصہ اخبار اور نگ زیب کی شکل میں محفوظ رہ گیا جو بے پور

مستقبل: از خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری،

مجلد، صفحات ۴۷۸، قیمت: ۲۵۰ روپے، پتہ: خدا

مقالات کا یہ قابل قدر مجموعہ، خدا بخش لائبریری کے آزادی کے جشن طلائی کے موقع پر ۱۹۹۸ء میں ہمدردی کا بھی واضح تھا کہ آزادی کے بعد کی کارکردگی کا باین طور اثر انداز ہو سکے، اردو مقالات میں میڈیا، فرقہ واریت، کے علاوہ جنگ، تعلیم، وفاقی بندو باند جیسے مباحث مسلمان اور ان کا مستقبل رہا، اس سلسلے میں قریب ہر باری اور درو بندی سے بحث کی گئی، مسلمانوں کی اسباب اور اس راہ میں حکومتوں کی بے حسی اور اس کی شعوری حوصلہ افزائی کا ذکر جرات سے کیا گیا، یہ کا تصور، مادیت سے متعلق ہو چکا ہے جس کا سماجی ہم رشتہ ٹوٹ چکا ہے، قول و فعل کا تضاد آزاد ہندوستان کی نظریے کی مخالفت پر زور بیان صرف کیا جاتا رہا، تو میں اور بعد میں دوسروں نے صرف اپنی ذات و درہم کاری فرقہ واریت کا بدترین نمونہ اردو زبان کا



ہے، بعض مورخین نے اس سے استفادہ کیا، عبد اور نگ زیب سے خاص  
راشر کے ایک مورخ نے ان اخبار کا انتخاب، مراغی زبان میں تین جلدوں  
کتاب اس انتخاب کے اس حصے کا ترجمہ ہے جس کا تعلق سرزمین دکن سے ہے  
ایک کے بعض واقعات دکن پر مشتمل ہے، معرکہ آرائیوں کے علاوہ اس  
ندگی، خانگی حالات، کردار و اخلاق، امر اور وساء، فوج و رعایا وغیرہ کے  
ہیں جو مستند ہونے کے ساتھ بہت دلچسپ اور عہد عالم گیری کے مطالعہ میں حد  
پس اگر قبول اسلام کے واقعات ہیں تو عالم گیری کی مذہبی رواداری کی دلکش  
یاں ہیں، رعایا کی خبر گیری، دشمنوں کے ساتھ حسن سلوک اور عمر کے آخری  
مد اور جفاکشی کی جھلکیاں ملتی ہیں، فاضل مترجم نے مقدمہ میں ان ورباری  
سے بیان کر دیا ہے، ان کا کہنا درست ہے کہ ضرورت اصل فارسی سے تمام  
جس سے عالم گیر پر الزاموں کی تردید ہو سکے اور حیات عالم گیر کا معروضی  
سکے، کتابت و طباعت کے اغلاط اور زبان و بیان کے سقم کے باوجود اس

نقد (ایک تجزیاتی مطالعہ): مرتبہ پروفیسر محمد یحییٰ مظہر صدیقی۔

۱۵۰ روپے، پتہ: ادارہ

مبہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

یت، فلسفہ و فقہ، تاریخ و تصوف اور دیگر فنون میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے  
داد پچاس کے قریب ہے لیکن موضوع اور مواد کی جدت و انفرادیت کے  
سب سے زیادہ عظمت و مقبولیت حاصل ہوئی، اسرار و شریعت و طریقت کی  
کی حیثیت سے یہ خواص اہل علم و نظر کا مرجع و استفادہ ہے، اسی اہمیت کے  
کے شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل نے اپنے ایک مذاکرہ علمی میں اس کتاب کو  
نظر مجموعہ اسی سید کے مقالات پر مشتمل ہے، جس میں حجۃ اللہ البالغہ کے  
مباحث اور اسلوب پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، علامہ شبلی، مولانا تھانوی،

مولانا ابوالحسن علی ندوی اور دیگر اور علما کی بعض کتابوں اور تحریروں پر حجۃ اللہ کے اثرات کی مفصل  
نشان دی بھی کی گئی ہے، ایک محققانہ مضمون حجۃ اللہ البالغہ کے خطی و مطبوعہ نسخوں کی تفصیل میں ہے،  
مضامین عموماً شاہ صاحب کے بحر علم، معمولی نکتہ سنجی اور عبقریت کے اقرار و اعتراف سے  
ہیں لیکن کہیں کہیں بعض نقائص کی نشان دہی اور ان کی بعض تاویلات کو عمل نظر بھی قرار دیا گیا ہے،  
آیات قرآنی سے زیادہ احادیث سے ان کے استشہاد کو بھی نامناسب بتایا گیا ہے، نبوت اور اس  
کے متعلقات کے متعلق شاہ صاحب نے اپنے رسائل میں بحث کی ہے اس کو بے ربط و بے ترتیب  
بلکہ متضاد کہہ کہ حجۃ اللہ میں اس بحث کو فلسفیانہ اسلوب سے تعبیر کیا گیا ہے، اس طرح فکر و الہی  
سے روشناس ہونے کے لیے یہ مجموعہ زیادہ وسیع اور ہمہ گیر حیثیت کا حامل نظر آتا ہے، شریعت و  
طریقت کی ثنویت بھی شاہ صاحب کے مطالعہ میں خاصی اہمیت رکھتی ہے، لیکن فاضل مرتب کے  
نزدیک یہ قصور فہم و نظر ہے، حجۃ اللہ کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اس ثنوت کا شائبہ تک نہیں پایا  
جاتا، تاہم مجموعہ میں اس موضوع پر صرف ایک مقالے کے مشاغل سے تشفی نہیں ہوتی، شاہ  
صاحب سے متعلق مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے جس سے افادہ اندازہ

فتاویٰ برائے خواتین: جمع و ترتیب جناب محمد

تعلیق جناب مصیب الرحمن عطاء الرحمن، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، جلد،

صفحات ۴۴۳، قیمت: درج نہیں، پتہ: یونانی دواخانہ، ستار مارکیٹ، ڈومین پورہ

دکن، منو، یو پی۔

مسلمان خواتین سے متعلق اسلامی عقائد پر مشتمل قریب تمام ضروری مسائل،

اس کتاب میں استفسار و جواب کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں اسلئے ان فتاویٰ پر مشتمل ہے جو شیخ

عبد العزیز بن باز، شیخ محمد بن صالح العثیمین اور شیخ عبد اللہ بن عبد الرحمن الجبرین نے وقتاً فوقتاً

سپر و قلم کیے تھے، یہ مجموعہ فتاویٰ اپنی افادیت کے باعث مقبول ہوا اور اب اس کو سلیقے سے اردو

میں منتقل کیا گیا ہے، عقیدہ، علم، طہارت، نماز، جنازہ، زکوٰۃ، روزہ، حج، قربانی، نکاح، رضاعت،

طلاق، عدت، نذر، کفارہ، پردہ، لباس، شوہر اور والدین کے ساتھ حسن معاملہ اور دعا و مناجات

جیسے موضوعات پر سینکڑوں مسائل کو بڑے حکیمانہ فہم انداز میں پیش کیا گیا ہے، ان کے



پیش آنے والے مسائل سے متعلق کافی وشافی فتوے ہیں، علمائے حجاز میں سے کچھ فتوے ایسے ہیں جو عام اردو والی طبقہ کے مسلک سے جدا میں فقہ حنفی کی وضاحت کردی جاتی تو بہتر ہوتا۔

رضا: ازڈاکٹر ابراہیم احمد عدوی، مترجم جناب مولانا محمد ثناء

ہج، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۱۱، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ:

۵۵۳/۲۳ فرنیچ پٹ، پھل پٹم ۵۲۱۰۰۲، ۱-۷۱۔

۱۷ اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں جب یورپی استعمار کا سیاسی و قت عالم اسلام میں چند ایسی شخصیتیں وجود میں آئیں جنہوں نے کار و خوبی انجام دیا، علامہ رشید رضا کا شمار انہی مصلحین و مجددین میں ہوتا ہے۔ ”النار“ کے ذریعہ انہوں نے عالم عرب بلکہ پورے عالم اسلام کو کامیاب اجنبی اور غیر مانوس نہیں تھا، علامہ شبلی نے ۱۹۱۲ء میں ندوہ میں برکات موقع بھی فراہم کر دیا، لیکن شخصیت اور افکار کی اس اثر انگیزی کے سے شایان شان اعتنا نہیں کیا، اسی کوتاہی کی تلافی کی ایک کوشش زیر نظر کی اہل قلم کی کاوش ہے لیکن فاضل مترجم نے اس خوبی و مہارت اور اردو میں منتقل کیا ہے کہ اس پر اصل اور طبع زاد کا گمان ہوتا ہے، تفسیر قرآن مجید شیخ عبدہ کی رفاقت، سیاسی بصیرت اور مجاہدانہ زندگی سے علامہ مصری کی شخصیت کا اچھا مزق سامنے آ جاتا ہے، لیکن ایک رت اب بھی باقی ہے، ڈاکٹر احمد ابراہیم عدوی کا تعارف بھی مختصر ہی

از شورش کشمیری مرحوم، مرتبہ جناب ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۲۰، قیمت:

شاہد ار علی گڑھ کالونی، کراچی۔

ش کشمیری اور ان کے اخبار چٹان کی شہرت اور مقبولیت ایک زمانے

میں قابل رشک تھی، شورش کی تحریر کے بانگپن، طرح داری، خلیبانہ جوش اور تیزی و طراری کا خاص لطف تھا، چٹان میں ان کی اور تحریروں کے علاوہ مشاہیر کی خاکہ نگاری اور چہرہ نویسی کا کالم بڑا دلچسپ ہوتا، زیر نظر کتاب میں ان خاکوں کو جو تعداد میں ۷۰ کے قریب ہیں یکجا کیا گیا ہے، فاضل مرتب نے شروع میں شورش کی شخصیت اور ان کی خاکہ نگاری پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، ان کے مطابق ”کتاب کا ہر چہرہ اپنی شخصیت کے ظاہر کا عکس اور باطن کا آئینہ ہے“ لیکن حقیقت یہی ہے کہ ان چہروں میں خود خاکہ نگار کا چہرہ زیادہ نمایاں ہے، شدت افعال اور زود حسی اور وقتی تاثر کے غلبہ نے زاویہ نظر کو جا بجا متاثر و منحرف کیا ہے، یہ بات اور ہے کہ صاحب قلم کا کمال عیب کو ہنر اور ہنر کو عیب بنا دے، بعض خاکے انشائے شورش کا اگر عروج ہیں مثلاً مولانا عبد الماجد دریا بادی کے متعلق خاکہ تو بعض خاکے صریحاً جھوکی حد میں آتے ہیں ان کو قلم زد کرنا ہی بہتر تھا، فاضل مرتب کے متوازن مقدمے اور پروفیسر محمد سرور کے پیش لفظ نے قاری کی ہدایت کا فریضہ بحسن و خوبی انجام دیا ہے جس کے بعد شورش کی انشا کے نشے سے بکنے کا خطرہ نہیں رہتا۔

سوانح حضرت مولانا محمد عمر پالن پوری: از جناب مفتی محمد پالن پوری،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۳۶، قیمت: ۸۰ روپے، پتہ:

نظامی بک ڈپو، اسٹیشن روڈ، پالن پور گجرات اور مکتبہ وحید یہ، دیوبند یوپی۔

مولانا محمد عمر پالن پوری، جماعت تبلیغ میں مولانا محمد یوسف اور مولانا انعام الحسن جیسے اکابر جماعت کے ہم پلہ تھے، وہ شاید جماعت کے سب سے اہم مقرر تھے لیکن اس سے بڑھ کر وہ ایسے صاحب دل عالم تھے جن کا شوق علم، تواضع، خاکساری اور دین کی سر بلندی کا جذبہ، سلف صالحین کی یاد تازہ کرتا تھا، ان کی پر اثر اور لائق تقلید زندگی کی ایک بڑی دل کش تصویر زیر نظر کتاب میں پیش کی گئی ہے، لائق مولف نے دعوت و تبلیغ کی تحریک کے تعارف کے بعد مولانا مرحوم کے سوانح اور تبلیغ کے میدان میں ان کی محنت اور اس کے ثمرات کو سلیقے سے بیان کیا ہے اور قریب نصف کتاب میں مولانا کی تقریروں اور ارشادات و ملفوظات کو مرتب کر کے کتاب کی افادیت کو دو چند کر دیا ہے۔

جہان اقبال: از ڈاکٹر سید معین الرحمن، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت،

۱۷



ت: ۱۰۰ روپے، پتہ: اقبال کاٹی، ۱۱۶- میکھوڑ روڈ

فلسفہ و پیام اور ان کی شخصیت کا مطالعہ و تجزیہ اردو ادب کے محبوب اس امتیاز میں غالب کے علاوہ ان کا کوئی اور ہم سر نہیں، زیر نظر ضامین کا مجموعہ ہے، جس میں انھوں نے یونیورسٹیوں کی اقبالیہ میں پاکستان کی یونیورسٹیوں اور ۸۸ء تک عام جامعات کی کا یہ جائزہ مفید اطلاعات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے اقبالیات پر اراکار آمد ثابت ہو سکتا ہے، کتاب کے دوسرے حصے میں سید وقار کئی تحریروں اور کاوشوں کا ذکر ہے، رشید احمد صدیقی کی اصل دستی

ابرار نفی، متوسط تقطیع، کاغذ اور کتابت و طباعت بہتر، مجلد، قیمت: ۲۰ روپے، پتہ: ابرار نفی مکان نمبر ۶۹، عقب مسجد

نیم، ایم۔ پی اور عزیز بک ہاؤس، ابراہیم پورہ، بھوپال۔  
شاعر گویا زیادہ مشہور نہیں لیکن تازگی، فکر و جذبہ کی درنگی اور اظہار ان کی انفرادی شان و شناخت کے امکانات روشن ہیں، بزرگ شاعر کی بلند خیالی، روایت کی پاسداری اور شاعرانہ بصیرت کی ابرار نفی کے لیے سند سے کم نہیں

بھی ڈالتے شاید تمہارے پاس کوئی آئینہ نہ تھا

کے بھی چند آنسو مجب نہیں کہ خداے برتر نوازش بے حساب کر دے  
افزائی کا مستحق ہے۔

”ع، ص“

## دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs	Pages		
95/-	514	علامہ شبلی نعمانی	۱۔ الفاروق
120/-	278	علامہ شبلی نعمانی	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن)
65/-	248	علامہ شبلی نعمانی	۳۔ المامون (مجلد)
130/-	316	علامہ شبلی نعمانی	۴۔ اسیرۃ النعمان
32/-	196	مولانا عبد السلام ندوی	۵۔ سیرت عمر بن عبد العزیز
90/-	310	مولانا سید سلیمان ندوی	۶۔ سیرت عائشہؓ (مجلد)
160/-	922	مولانا سید سلیمان ندوی	۷۔ حیات شبلی
زیر طبع	-	مولانا عبد السلام ندوی	۸۔ امام رازیؒ
10/-	30	سید صباح الدین عبد الرحمن	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی
5/-	40	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۰۔ حضرت ابوالحسن ہجویری
140/-	750	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۱۔ حیات سلیمان
125/-	150	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر
65/-	442	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۳۔ تذکرۃ المحمدین (اول)
160/-	472	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۴۔ تذکرۃ المحمدین (دوم، جدید ایڈیشن)
70/-	432	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۱۵۔ تذکرۃ المحمدین (سوم)
42/-	286	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں
75/-	452	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۷۔ یاد رفتگاں
زیر طبع	-	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۸۔ بزم رفتگاں (اول)
35/-	296	سید صباح الدین عبد الرحمن	۱۹۔ بزم رفتگاں (دوم)
30/-	188	سید صباح الدین عبد الرحمن	۲۰۔ صوفی امیر خسرو
95/-	276	عمیر الصدیق دریابادی ندوی	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء
60/-	172	مولانا محمد عارف عمری	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول)
110/-	314	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد